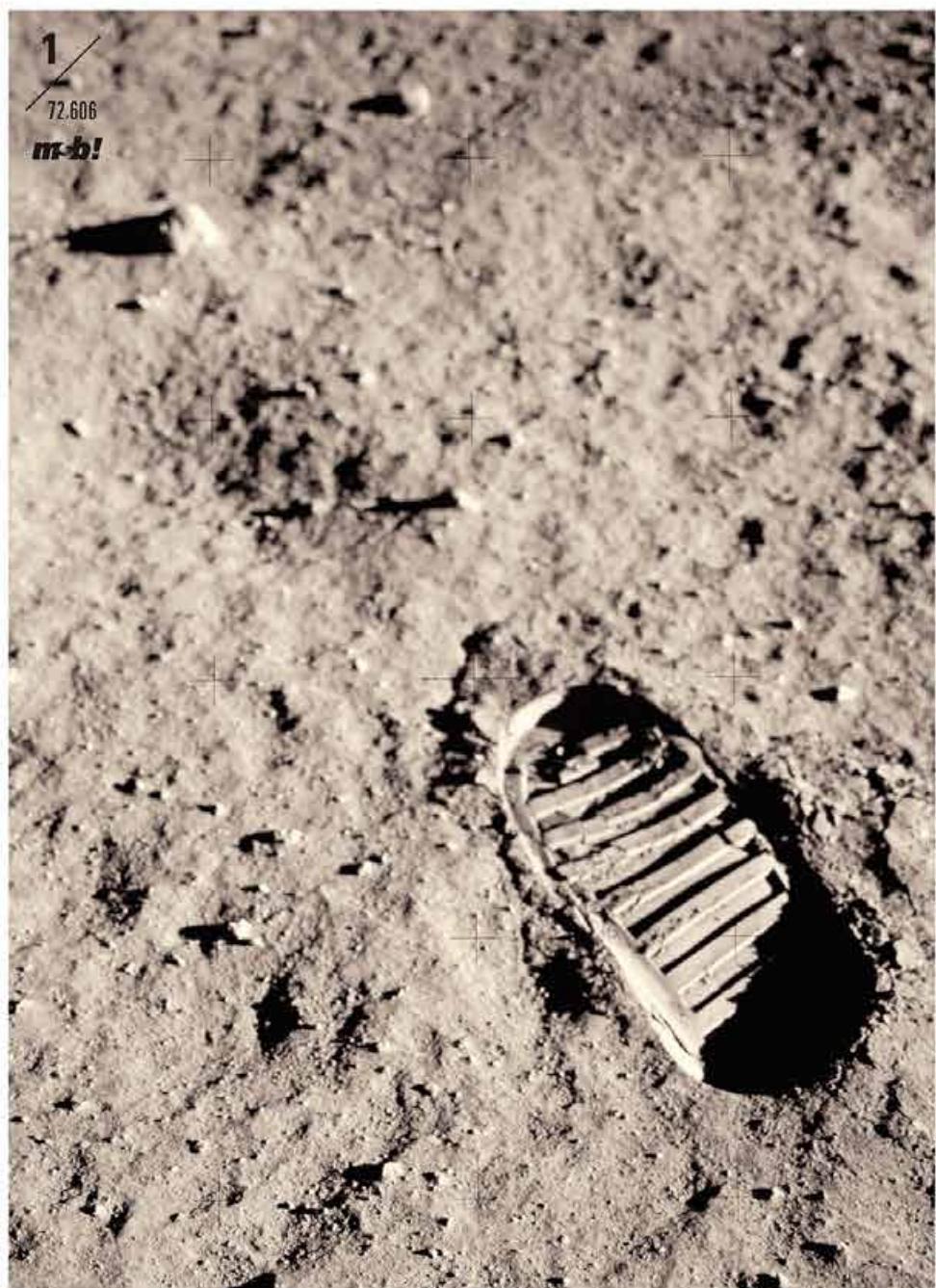


m 63!
MAGAZINE



NO.112 SPRING
2021:
the new world



ムサビ からの お知らせ



やまもと なおおき
山本 直彰

[教 員] 教授
[研究室・専攻] 日本書画
[在任期間] 2011.4 ~



ととき あきよし
十時 啓悦

[教 員] 教授
[研究室・専攻] 木材工芸・漆工芸
[在任期間] 1986.10 ~



こいづみ まさと
小泉 誠

[教 員] 教授
[研究室・専攻] 家具デザイン
[在任期間] 2005.4 ~



みなもと あいひこ
源 愛日児

[教 員] 教授
[研究室・専攻] 建築設計・構法計画
[在任期間] 1984.4 ~



うえだ よしあき
植 義明

[教 員] 教授
[研究室・専攻] 展示設計、ビジュアル・マーチャンダイジング
[在任期間] 1996.4 ~



いまいずみ ひろし
今泉 洋

[教 員] 教授
[研究室・専攻] デザイン情報学
[在任期間] 1999.4 ~



たなか まさゆき
田中 正之

[教 員] 教授
[研究室・専攻] 西洋近現代美術史
[在任期間] 2007.4 ~



わきや とおる
脇谷 徳

[教 員] 教授
[研究室・専攻] 彫刻
[在任期間] 1991.4 ~



ほそ まさき
細 将貴

[准教員] 准教授
[研究室・専攻] 生物学
[在任期間] 2020.4 ~

ムサビ展覧会情報

新型コロナウイルス感染拡大防止等のため、開館日時の変更などを行う可能性がございます。
最新情報はWEBサイトや各種SNSをご確認ください。

オムニスカルプチャーズ —— 彫刻となる場所

4/5(月) → 6/20(日)
展示室1・2 / アトリウム1・2

ART-BOOK : 絵画性と複製性 MAU M&L貴重書コレクション×Lubokの試み

9/6(月) → 11/13(土)
展示室2 / アトリウム1・2

助教・助手展2021(仮)

11/29(月) → 12/18(土)
展示室1・2・4・5 / アトリウム1・2

開館時間 10:00-18:00 (土曜日、特別開館日は17:00閉館)
入場料 無料 休館日 日曜日、展示替期間
特別開館日 6/13(日)、6/20(日)

問い合わせ (TEL 042-342-6003 WEB mauml.musabi.ac.jp/museum)

運ぶ —— 文化とかたち

10/25(月) → 12/18(土)
民俗資料室ギャラリー

開館時間 10:00-17:00 入場料 無料
休室日 水曜日、日曜日、祝日
収蔵施設の見学・資料の閲覧一間室日 毎週火・木曜日
※5名以上のグループでの見学はあらかじめご連絡ください。

問い合わせ

(TEL 042-342-6006 WEB mauml.musabi.ac.jp/folkart)

αMプロジェクト2020-2021

「約束の凝集」ゲストキュレーター:長谷川新(インディペンデントキュレーター)

vol.3 黒田菜月
3/16(月)-6/5(日)

vol.4 荒木悠
6/18(月)-9/22(日)

vol.5 高橋大輔
10/2(月)-12/18(日)

αM+vol.2
「わたしの穴 美術の穴」
1-3月開催予定

開廊時間 13:00-20:00 入場料 無料
休廊日 日・月曜日、祝日、8/1-8/23

問い合わせ (TEL 03-5829-9109 WEB gallery-alpham.com)

恩師訃報

名譽教授 加茂 詮 氏(92歳)

令和2年5月16日逝去
昭和41年 武蔵野美術大学助教授
昭和45年 武蔵野美術大学教授
平成10年 武蔵野美術大学名誉教授



第5回「武蔵野美術大学建築学科 長尾重武賞」

受賞者:中川 幸嗣(2002年建築学科卒業)

受賞作:「中筋の家」改修工事

後援:武蔵野美術大学校友会

咲穂

SAKU
HO

現代アーティスト

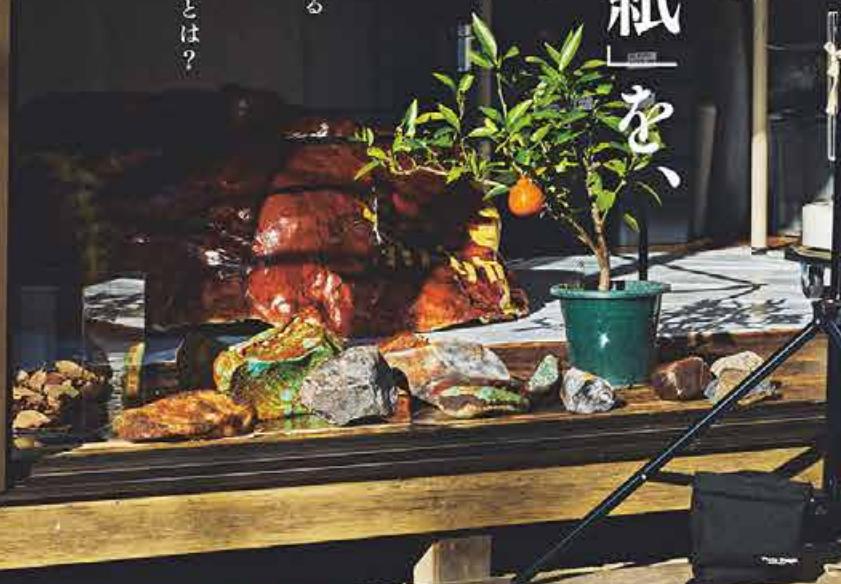
1989年島根県生まれ。2014年武藏野美術大学工芸工学科デザイン学卒業。在学中より作家活動を始める。東京都、島根県での活動を経て、現在山梨にアトリエを移し、国内外で活動中。
和紙の歴史と文化を表現の土台とし、未来的記憶で現代を見つめ、人間の根源をテーマに表現を語り切っている。



日本古来の「和紙」を、
世界で通用する
現代アートへ

ムサビ時代に出会った「和紙」に魅了され、
独自のマテリアル「錦和紙(Sabi Washi)」による

世界へと羽ばたき始めた彼女を突き動かしているものとは？
山梨県の自宅兼アトリエでお話を伺いました。



ことをしたいと思つたんです。た
だ、そのときはまだ具体的な方向
性がわからず、漠然とインテリア



横堀さん幼少期のスケッチブック。色彩感覚が豊かな世界観。

2020年の緊急事態宣言が解除されたあと、東京から越してきました。親戚がこのあたりに住んでいるので、そのご縁もあって。デイダラボッチが落としてできたという塩ノ山があつたり、近所で湧き水が湧いていたり、とても自然豊かな地域。引っ越しってきてよ

——生まれ育った鳥根県の町も、うまく言語化できませんでした。自然豊かなところだったそうですね。が、その感覺がいまの制作活動の幼少期はどんな子どもでしたか？

地元は信号機もないような山奥でした。友達の家が遠かったので、ひとりで山や森に入つては木々を観察したり、絵を描いたりしていましたね。木が紅葉して、建築を学んでいたのですが、心の

——いつこころからアーティストを目指すようになったのでしょうか。

——ムサビに入る前、広島の高専でベースになっています。

なぜか空に向かって「私はアーティストになります！」と宣言（笑）。いま思えばつたない展示でした。が、生きていることを心から実感できた貴重な体験でした。

その後、高専を退学してムサビへ。建築も好きでしたが、手仕事というか、もつと手と距離が近い

枯れて、地面に落ちて。バラバラに分解されて、土に還つていくときには甘いにおいがしてきて……。その「朽ちていく」という自然の摂理にすごく興奮したことを鮮明に憶えています。もちろん当時は学園祭のステージの絵を描くことと、学内で個展を開くことを友達が提案してくれてやつてみたらすごく元気になつたんです。その帰り道、

3.1 ディダラホッホ

日本の伝説に登場する巨人。
山や湖沼をつくったという伝承が多い。

を学ぼうと思つて工芸工業デザイン学科を選びました。

—— そこからテキスタイルを専攻した理由も興味深いです。

専攻を決める直前、テキスタイルの田中秀穂先生が突然ギラギラした目で、藤原新也さんの「メント・モリ」の詩を読み出したんです。「この先生、やばい！」ついでいきたい！』と思い、勢いでテキスタイルを選びました(笑)。

田中先生との出会いは私にとって大きな出来事でしたね。先生ご自身がアーティスト活動をされたこともあり、私もアーティストへの道を本格的に意識するようになりました。

大学では、染め、織り、フェルト、シルクなどいろんな技法や素材を試しました。でも全部しつくりこなくて、田中先生に相談したところ紹介してくれたのが、富山県の五箇山にある和紙工房でした。

大学2年生の2月、スタッフの方の家に宿泊させてもらいながら和紙づくりを体験したのですが、そのときの光景はいまも忘れません。手がパンパンになるくらい冷たい水の中での、和紙の原料である楮(こうぞ)の繊維が糸のように美しく輝いていたんです。

—— 楮に金属を混ぜて漉くという発想が斬新ですが、「鎧和紙」のアイデアはどのように生まれたのですか？

思えば建築を学んでいたときも、私の興味を引いたのは宮大工や障子など日本独自の文化。和紙



(2013_origin)



大学2年生の冬、富山で 「和紙」と出会う



The spark of life.
The beauty of aging

業に衝撃を受け、純粹に美しいと思いました。そこから和紙にすっかり魅了されてしまい、作品に取り入れるようになりました。

—— 楮に金属を混ぜて漉くといふ発想が斬新ですが、「鎧和紙」のアイデアはどのように生まれたのですか？

幼いころに興味を抱いた「朽ちていく」ことを表現したくて、いろいろなものを和紙に混ぜてみたの

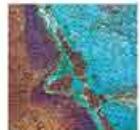
が、原料に混ぜるという手法はなかったようです。鉄はあらゆるものですが、私のイメージにいちばん合っていたのが鉄の粉でした。最初はグレーだった和紙が、日が経つごとにだんだん鎧びしていくんで

(現名誉教授)が「地球の三分

の一は鉄でできている」とおっしゃったことがとても印象に残っています。人間の体内にも鉄が存在していて、足りないと酸素をうまく運べなくなってしまう。そうしたことも「鎧和紙」で表現したくて、大学時代は和紙を使つたインスタレーション

を主に制作していました。

実は、私の地元である島根県は、石州和紙やたら製鐵が有名。自分が「和紙」と「鉄」を両方使つたことにあとから気づき、島根で生まれた意味がわかつた気がしてなんだか嬉しくなりました。



二 ニューヨークで初の個展、活動の舞台は世界へ

——2014年にムサビを卒業後、そのままアーティスト活動を続ける選択をされました。就職しないことへの不安はありませんでしたか？

ものすごくありました。でも、会社という組織の中で人間関係をどう築いていけばいいか、想像がつかなくて……。当時はアルバイトをかけもちしていましたが、バイトでもこんなにきついのに社員なんて無理って思っていました(笑)。

——アーティストとして転機を迎えたタイミングはありますか？

2019年に旭化成株式会社とコラボさせていただき、ニューヨークで初の個展を開催したこと。旭

化成さんが開発した生分解性をもつ不織布「ECORISE™」を使い、「ReBORN」というアート作品を展示しました。そこから企業とのコラボが増えたのですが、自分の想定外のものができるおもしろさを知ることができました。資金面に悩むこともないのでは、自分のビジョンの拡張性が高まるという魅力もあります。

以前はすべて自分でつくるなければいけないと思い込んでいました。最近では自分のビジョンをよりうまく形にできる人に一部を発注したり、映像作家など別分野のプロとコラボしたりすることも増えました。なかでも印象的だったのは建築家とのコラボ。建築は完成物としては現実的なに、手がける人はボエティックなケースが多いんです。その表現の変換のされかたがおもしろいなと感じましたね。

——ご自身のYouTubeで、2年後にアート・バーゼルに出展するという野望を宣言していましたね。

2019年に2回目の展示で、ニューヨークを再訪した際、ちょうどマイアミでアート・バーゼルが

開催されていたので行ってみました。世界のトップアーティストが展示をして、世界からいろんな人が作品を買いにくる、そのマーケットがうごめき合うようなエネルギーを目の当たりにして、「ここに展示できるような世界で通用するアーティストになりたい」と強く思つたんです。



スト一本で生活できるようになつたのはここ数年です。学生時代に「すごい！」と思っていた人が制作が伸びてしまふケースも多い。もしケツトがうごめき合うようなエネルギーを目の当たりにして、「ここに展示できるような世界で通用するアーティストになりたい」と話ですがすごく悔しいんです。

方法を知らないだけで、アーティストとして生きていく術はきっとある。私がそのロールモデルになればと考えて情報発信をしています。作品制作と並行して

報発信していくのが当たり前の時代になつっていくと思っています。



いま大切なのは、「静けさ」をもつこと

——アーティストとして転機を迎えたタイミングはありますか？

2019年に旭化成株式会社とコラボさせていただき、ニューヨークで初の個展を開催したこと。旭

化成さんが開発した生分解性をもつ不織布「ECORISE™」を使い、「ReBORN」というアート作品を展示しました。そこから企業とのコラボが増えたのですが、自分の想定外のものができるおもしろさを知ることができました。資金面に悩むこともないのでは、自分のビジョンの拡張性が高まるという魅力もあります。

以前はすべて自分でつくるなければいけないと思い込んでいました。最近では自分のビジョンをよりうまく形にできる人に一部を発注したり、映像作家など別分野のプロとコラボしたりすることも増えました。なかでも印象的だったのは建築家とのコラボ。建築は完成物としては現実的なに、手がける人はボエティックなケースが多いんです。その表現の変換のされかたがおもしろいなと感じましたね。

——ご自身のYouTubeで、2年後にアート・バーゼルに出展するという野望を宣言していましたね。

2019年に2回目の展示で、ニューヨークを再訪した際、ちょうどマイアミでアート・バーゼルが

創作活動との向き合いも変わりました。以前は自分が表現したいことを好きなように表現して、わからない人がいるならそれでいいと思っていましたが、いまは「どうすればこの感覚をみんなに伝えられるか」を意識するようになります。自分の表現方法を詩的な視点から現代的な視点でとらえるようになったと思います。

——アーティストとして転機を迎えたタイミングはありますか？

2019年に旭化成株式会社とコラボさせていただき、ニューヨークで初の個展を開催したこと。旭

化成さんが開発した生分解性をもつ不織布「ECORISE™」を使い、「ReBORN」というアート作品を展示しました。そこから企業とのコラボが増えたのですが、自分の想定外のものができるおもしろさを知ことができました。資金面に悩むこともないのでは、自分のビジョンの拡張性が高まるという魅力もあります。

以前はすべて自分でつくるなければいけないと思い込んでいました。最近では自分のビジョンをよりうまく形にできる人に一部を発注したり、映像作家など別分野のプロとコラボしたりすることも増えました。なかでも印象的だったのは建築家とのコラボ。建築は完成物としては現実的なに、手がける人はボエティックなケースが多いんです。その表現の変換のされかたがおもしろいなと感じましたね。

——ご自身のYouTubeで、2年後にアート・バーゼルに出展するという野望を宣言していましたね。

2019年に2回目の展示で、ニューヨークを再訪した際、ちょうどマイアミでアート・バーゼルが

創作活動との向き合いも変わりました。以前は自分が表現したいことを好きなように表現して、わからない人がいるならそれでいいと思っていましたが、いまは「どうすればこの感覚をみんなに伝えられるか」を意識するようになります。自分の表現方法を詩的な視点から現代的な視点でとらえるようになったと思います。

——アーティストとして転機を迎えたタイミングはありますか？

2019年に旭化成株式会社とコラボさせていただき、ニューヨークで初の個展を開催したこと。旭

化成さんが開発した生分解性をもつ不織布「ECORISE™」を使い、「ReBORN」というアート作品を展示しました。そこから企業とのコラボが増えたのですが、自分の想定外のものができるおもしろさを知ことができました。資金面に悩むこともないのでは、自分のビジョンの拡張性が高まるという魅力もあります。

以前はすべて自分でつくるなければいけないと思い込んでいました。最近では自分のビジョンをよりうまく形にできる人に一部を発注したり、映像作家など別分野のプロとコラボしたりすることも増えました。なかでも印象的だったのは建築家とのコラボ。建築は完成物としては現実的なに、手がける人はボエティックなケースが多いんです。その表現の変換のされかたがおもしろいなと感じましたね。

——ご自身のYouTubeで、2年後にアート・バーゼルに出展するという野望を宣言していましたね。

2019年に2回目の展示で、ニューヨークを再訪した際、ちょうどマイアミでアート・バーゼルが



取材中、ドローイングの様子を見せていただいた。作品にはあまりないビビッドな色づかいで描くことが多い。この作業からさまざまなインスピレーションが湧くといいます。

※2 アート・バーゼル

——新型コロナウイルスの影響で世界は急激に変化しました。アーティストとしていまの世の中をどうご覧になっていますか。

鶴長明の「方丈記」の最初の一節、「ゆく河の流れは絶えずして、しかももとの水にあらず」を思い出します。私たちはこれまで急ぎすぎた。もつと「静けさ」をもち、流れに身を任せてゆっくりする時間がもてるようになるといいなと思います。

毎年多くの学生が美大を卒業するのに、アーティストとしてやっていくのはひと握り。私もアーティ

アート作品を見たとき、作者の顔も名前も知らないけれど、その人のパーソナリティに触れられる瞬間があります。本当は誰でも、いろんなものを介さなくとも人の核心に触れることができるはずなのに、恐怖やしがらみや体裁のせいで見えなくなっている。「静けさ」をもつことで本質により近づける気がしますし、そこに触れる瞬間のために作品をつくっている部分もありますね。

※3 鶴長明

平安・鎌倉時代の歌人・随筆家。日本の三大隨筆のひとつ「方丈記」の著者。





——心がざわついたときに「静けさ」を取り戻す方法があれば知りたいです。

まずは呼吸を整えます。あと、高校時代から『美しい文章集』というノートをつくっていて、本や恩師の言葉を書きためているのですが、それを眺めて本来の自分に立ち戻るようになります。

私が尊敬している宮崎駿さんや養老孟司さんは、自分の半径5メートル以内で起こっていること以外の情報は自ら探しにいかないのだと。私もそれを意識するようになら心が落ち着き、「○○をしたい」と思ったときは自然と情報が入ってくるようになりました。

——現在はどんな作品に挑戦していますか？

近所を散歩していたとき、石がまつられているのを見つけました。山梨には岩を信仰する磐座という



(Sound Transfer 2121)

REPORTING CREW

Interviewer
KIKI

東京都出身。モデル。武蔵野美術大学造形学部建築学科卒業。雑誌をはじめ広告、テレビ出演、映画などで活躍し、エッセイの執筆など著書多数。ライカの会報誌『ライカスタイルマガジン』にて撮りおろしの写真とエッセイを担当し、自身の写真展で作品を発表。現在、文芸誌『小説幻冬』(幻冬舎)にて書評を連載中。

@campagne_premiere

NEW CLEW

このような素敵な機会をありがとうございます。
精一杯務めさせていただきます。

Photographer
宮崎 健太郎
05学年

イノメディアプロ、TAKAKI_KUMADA氏の撮影アシスタントを経てカメラマンとして独立。現在は広告、雑誌、CDジャケットなどを中心に活動中。
<https://www.kentaromiyaizaki.com>

@miyakenph

ムサビOBGのみなさんの活躍ストーリー、丁寧に執筆します！



Writer
三橋 溫子
05学年

(株)デラフ代表、札幌出身。エン・ジャパン(株)コピーライターを経て、2013年にライター兼デザイナーとして独立。2020年に法人化。音楽発掘メディア「デラフマガジン」、音楽業界マッチングSNS「Signe(サイン)」を運営中。



SAKUHO
咲穂
Contemporary Artist

INSPIRATION ITEM

咲穂さんの

INSPIRATION ITEM

タオルケット
子どものころから手放せず、いまは5代目。触ったりにおいをかいだりしているうちに、だんだん自分で一部になっていく感じが好き。



登山

近くの塙ノ山によく登ります。人間は本来、歩くようにできているので、自然の中を歩いて深呼吸をするのが最高に気持ちいい！



彫刻家
山田 耕太郎さん
(咲穂さん)
「彫刻家として活躍する同期。芸術祭でタピオカのお店を手伝ったときに知り合いました。強面だけど優しい人です（笑）」

咲穂さんの最新情報はこちらでチェック！

SAKUHO
WEBサイト

YouTube
咲穂_SAKUHO

@sakuho_art_activities

SAKUHO drawing
伊藤 咲穂 (Sakuho)

Facebook
咲穂 (Sakuho)

Instagram
sakuho_drawing

笑顔から生まれる小さな平和

はじめまして。

私は昭和43年卒業(当時産業デザイナー科 基能デザイン専攻)の西瀧一彦(75歳)と申します。住む関係の仕事をヒリタインして紙工芸(主に食べ物を和紙で作ります)を解説させてもらいました。コンセプトは「一瞬リアル、よく見ると紙」で、紙と分かってくめる方が楽しいから。十数年前妻が倒れて亡く食、両者のオヤツの中に。

段ボールで、紙をフッキーで混ぜてヒニン、油漬えり食べてしまいそうになった時、これは面白くて好きだよとあります。继续して作るようにならぬのは2年前からです。作品を家族だけで楽しむのは、もったいないと息子がSNSで紹介してくれまして、するとネットニュース、新聞テレビ等で取り上げて頂くようになりました。友人と連絡を取り合うようになり、コロナ禍でもかわらす。それまでとはまた違ふ立場(立場)で遊んでいます。

最初には大阪にて個展を開催していました。

私の学生時代は大学には真面目に通い講義は全て出席する。何より意味では優秀な学生でしたが、入校は極めて平凡でした。下宿とキャンパスを往復するエピソードのない大学生活でした。なかむら昌博の三林亮太や教授が優秀と一つ加点して頂く。(?) なんとか卒業できました、感謝です。

友人いえは同郷でもある故大久保故志君と夏休みに11日間かけて車で九州を一周しました。長崎の平和公園で野宿して、

空風の下を指宿に向ひながら見つめられました。

コロナが収束すれば必ず出来ながら故郷の香川県で後親があつた紙工芸で子供達に教える予定です。

紙と糊が流れ(角羊の物)か子供からお車寄すか紙にでも作れます。

紙は主に和紙で紙の奥は後であります。

紙の質感、グラデーションを表現します。合紙、樹脂や

フェルトで、いろんな方は多いです。私が紙のみ珍しかったのです。

制作中は夢中になります。完成品を見ていくとヌケが笑顔になります。

田舎の子供達も笑顔になってくれることあります。

今がうれしい平和が生まれるはずです。

こんなコロナ禍に1980を見て驚きましたとのコメントを

皆さまから顶きました。絶対にこのまま続けることです。

こんなじいちゃんを掲載して頂きましたが、喜んでいます。

わんわん
つづつ
ふさふさ。

西瀧一彦



今まで伝わってきそうなくらい高いクオリティー。

西瀧さんの楽しさがこちらまで伝わってくる。



西瀧さんのアトリエ。様々な種類の和紙で早いものは10分ほど、大作は2週間ほどでつくられるとのこと。

- 趣味の和紙アート -

西瀧 一彦 Kazuhiko Nishitaki

1945年香川県小豆郡土庄町生まれ。1968年武蔵野美術大学造形学部産業デザイナー科基能デザイン専攻卒業、住宅関係のサラリーマン生活を経て、2003年第二の人生スタートと共に和紙フェイクフード作品を制作し始める。2020年「インフルエンサー・アワード・ジャパン5th」アップカミングインフルエンサー受賞。2021年「おじいちゃんの和紙アート作品展」(大阪)。



Instagram
メガネのおじいちゃん
@meganenoo



Twitter
メガネのおじいちゃん
@meganeno00



朱 剣 辰
シユ ケン シン

HELLO FROM ABOARD

北 京



すべての「永遠」は瞬きに潜む

北京人の僕がビジュアル業界に進んだきっかけは、15歳のとき、関西旅行で偶然に出会った「祇園祭」。山鉾（山車の一種）ガシャガシャ。提灯と着物キラキラ、禪姿で全力を尽くす担ぎ手、賑わう古都。全てに魅了され、なぜか人間としての生き生きとしたエネルギーが僕の中に湧き上がった。そこで「モノ」という存在は、単なる物ではなく、人間のエネルギーと真意を注ぐための媒介であり、時を超えて伝わるのだと感じた。古代、人はそれを「芸」と呼び、今はデザインとアートに生まれ変わった。

卒業後北京に戻り、視覚事務所『光子視覚 GRANTZ』を設立。中国のネットブームと消費力のアップグレードを乗り越え、正にローカルブランドの「戦国時代」を経験する中、チャンスをつかみとり、コラボアーティストとしてGUCCI、

の白井敬尚先生からは「限界まで試してさらに引き戻る」、塙本純久先生からいただいた「イメージを大事にして」、空間演出デザイン学科の授業では岐阜県で歌舞伎大道具作りの夏……今振り返るとひとつ惜しかったのは、当時の自分は芸としての「永遠さ」を求めすぎて、こだわりがありすぎて、アートに欠かせない「いま」と「FLOW」をほぼつかめなかつたこと。

ハイアット、ジャッキー・チェンの案件も手がけた。また、ほぼ5年間休み無しに書いた20万字にわたる著書『星の芸術史：隠れたZ軸』も昨年ようやく出版された。



「星の芸術史：隠れたZ軸」、著者／書籍デザイナー(2020)

本作は、ユングの理論に基づき、東洋と西洋の文化が星に授ける意味性を軸として、コンテンポラリーまでの美術史を新しい視点で再考察する本である。「アストロジーは古代の心理学の総和である」とユングがまとめ、いわば「火星は果敢で、金星は美を求める」という「星の象徴性」は人間精神の投影である（占いとは無関係）。序文は著名アーティスト徐冰先生、杉本博司氏、村上隆氏と奈良美智氏、先輩である名和晃平氏から図像の使用許可をいただき、大先輩たちのお力添えに感謝の気持ちでいっぱいの処女作出版となつた。

日々移ろう中国のデザイン業界は、特にメディアの進化による変化が激しい。ブランドティングの映像化

中



國



NO.000034

が必須となり、パッケージや空間デザインの判断基準も、いかにネットにシェアしたいと思わせるかどうかを非常に重要視している。

一方で、「国潮」といった伝統文化をトレンド化する話題も盛り上がりつつある。さらに、NFT芸術(Non-Fungible Token)、没入型アートなどの傾向も顕著だ。変化し続ける世界に、固有の考えにこだわりすぎると、「いま」を逃してしまう。とにかく「アナログ」と「デジタル」の争いは放置して、アーティスト、デザイナー、KOL(中国においてはSNSで影響力を持つ人物を指す)などの肩書きにとらわれず、創作者として次のポストデジタル世代に何ができるかと考えた方が輝けるだろう。

今でも、ご逝去された僕の恩師、三嶋典東教授の名言「風でさえ描けない絵師は、絵師と言えるだろうか」という言葉が時々頭に浮かぶ。執着しすぎる自分が出たとき、僕のスタジオがあるザハ・ハディドがデザインした望京SOHOから出て、風を受けると体が透けるように変わり、何かがその一瞬の空気に溶ける。「永遠」は求めれば求めるほどつかめない。なぜならば、すべての「永遠」は瞬間に潜むのだ。



1 「クジラのサーカスaka李星宇vol.5」アルバムデザイン(2020)

2 GUCCI コラボレーション「ポッケスマッシュネット」(2020)

3 Nebula0912(「我らの魂は星のように燃がっている」)-北京X美術館(2020)

CARAVAN

校友会WEBサイトにて全編公開中!

※msb!マガジンでは一部抜粋して掲載しております。

▶ www.msb-net.jp/msbcaravan



ふじわら なりあき
藤原 成暁

77/学建 - NO.52



たかはし つよし
高橋 肇

94/短生 - NO.53



ふくなが かおり
福永 香

13/通芸文 - NO.54

国立研究開発法人情報通信研究機構(NICT)
電磁波研究所 電磁波先進研究センター長

NICTで電磁波を用いた非破壊検査の研究を長年手掛けてきた。2005年、「テラヘルツ波」の発振技術が進歩したと聞いた時、必ずと「テンペラで描かれた祭壇画」が脳裏に浮かんだ。これを使えば下地構造を見られるのではと閃く。この世界初の試みは、多くの修復家から喜ばれた。欧州のように、文化財の調査が理系の領域であるという認識を日本でも広めていきたい。



校友発掘キャラバン取材・エッセイ執筆候補者 推薦募集

校友会WEBサイト問合せフォーム、メール、同封ハガキにて、皆さまからの推薦をお待ちしております。

www.msb-net.jp | msb@msb-net.jp

推薦した方にはミニクロッキー帳
(武藏野美術大学出版局)を
プレゼント!





BRANCH NEWS

学科支部活動

活動予定の
お知らせムサ通の会
MUSA2

ムサ通の会

今年度のイベントとして「2021アート&デザイン展」を開催予定です。昨年度はコロナ禍から止むを得ず中止にしましたが、9~10月中のどこかの期間で埼玉県立近代美術館を確保、感染状況にもよりますが三密対策を徹底して、なんとか開催にこぎつけたいと考えています。また総会については、コロナの収束がまだ見えないため、昨年度同様に集会形式を中止して全役員による書面評決とします。随時ムサ通の会WEBサイトで情報発信をします。

musa2.org

『ムサ通の会』事務局長 星野圭亮

芸空
の会

芸空の会

2020年度芸空の会定期総会は、新型コロナウイルスの感染防止のため、Zoomを利用したネット会議形式で2021年2月27日に開催しました。コロナ禍ですがネット会議形式の楽しさを感じました。
2021年11月に海外・国内の交流会をネット会議形式にて開催予定です。

『芸空の会』事務局長 大抜久敏

宇賀洋子先生から
卒業生に向けた
お便りが
届きました。

生デの会

生デの会WEBサイトに掲載しましたので
ご覧ください。seidenokai.com

これを機に宇賀先生はじめ生デに関わった先生方に手紙をつづってみませんか？『生デの会』が取り次ぎます。また、皆さまの近況もお知らせいただければ幸いです。郵送は校友会事務局まで、メールはサイトのお問い合わせフォームにお送りください。

『生デの会』会長 田村陽子

▶お問い合わせフォーム

seidenokai.com/contact.html

▶郵送の場合

〒180-0002 東京都武藏野市吉祥寺東町
3-3-7 校友会事務局 宛※郵送の場合には、2021年12月末まで
「生デの会手紙在中」と明記ください。

支部長・事務局長交代

旧

新

秋田 事務局長

芦野雅春 → 中泉幸一(75短デ商)

2名
受賞

支部活動報告

(2020年10月~2021年3月)

山梨 第8回山梨支部展「ムサビ展2020」
10月7日~10月11日 山梨県立図書館イベントスペース
出品者27名 / 作品37点 / 来場者360名 / 新人賞2名

熊本 ムサビ熊本支部小品展
10月21日~10月31日 画廊喫茶ジェイ
出品者14名 / 作品20点 / 来場者196名

宮城 次世代の創造-第23回宮城支部展
10月24日~10月28日 せんだいメディアテーク5階
ギャラリーb 出品者17名 / 作品65点 / 来場者720名

神奈川 M展2020
(武藏野美術大学出身作家による)
10月26日~11月1日 画廊喫茶I & II
出品者50名 / 作品106点 / 来場者337名

奈良 2020奈良支部作品展
10月30日~11月3日 DMGMORIやまと郡山城
ホール展示室 出品者18名 / 作品80点 / 来場者255名

茨城 茨城支部第1回オンライン支部展

- 11月1日~11月15日 出品者13名 / 作品36点
- 支部WEBサイト・支部Facebook
- 閲覧者: WEBサイト359人/Facebook3,755人

岡山 武藏野美術大学校友会岡山支部展

- 11月3日~11月8日 岡山県天神山文化プラザ第3展示室
出品者29名 / 作品41点 / 来場者466名

大分 第26回むさび展

- 11月10日~11月15日 大分市アートプラザ1階ギャラリーA展示室
出品者8名 / 作品19点 / 来場者300名

埼玉 ムサ美埼玉 川越・所沢地区小品展

- 12月16日~12月20日 GalleryR+
出品者23名 / 作品35点 / 来場者100名

兵庫 msb! HYOGO小品展

- 2月19日~2月24日 南天莊画廊
出品者30名 / 作品74点 / 来場者180名

香川 第44回武藏野美術大学
校友会香川支部展

- 3月13日~3月21日 ギャラリー FineArt21
出品者12名 / 作品23点 / 来場者140名

山梨支部展
「新人賞」

小泉 裕太郎(16学空)



「習作」

ウェットフォーミング

仲田 裕美(11通油日)



「Sweet Toilet」

日本画

2021年
6月
12月

支部・催事カレンダー

支部主催のイベントや総会の予定表です。2021年4月現在の情報です。

6月 新潟 27日

裸婦デッサン会(求美会) 9:30-16:00

新潟駅南コミュニティセンター美術工作室 / 025-246-6647

神奈川 M展2021(武蔵野美術大学出身作家による)

11:00-18:00 (最終日16:00まで)

画廊業 I & II / 045-681-7255

茨城 第18回茨城支部展 9:30-17:00

茨城県つくば美術館第1・第2展示室 / 029-856-3711

愛知 愛知ツキイチ会(毎月開催)

日時未定

例会・企画展見学研修会

福井県立美術館 / 0776-25-0452

夏季 福井 日時未定

ムサビ熊本支部小品展

画廊喫茶ジェイ / 096-372-8732

愛知 愛知支部総会

葵俱楽部(愛知事務局) / 052-934-7035

24日

裸婦デッサン会(求美会) 9:30-16:00

新潟駅南コミュニティセンター美術工作室 / 025-246-6647

8月 奈良 11日-15日

奈良支部大作展

奈良県文化会館 / 072-23-8921

岐阜 第8回武蔵野OB展岐阜支部 10:00-18:00 (最終日17:00まで)

岐阜メディアコスモス みんなのギャラリー / 058-265-4101

17日-22日

裸婦デッサン会(求美会) 9:30-16:00

新潟駅南コミュニティセンター美術工作室 / 025-246-6647

9月 埼玉 7日-12日

ムサ美埼玉・2021展 10:00-17:30 (最終日17:00まで)

埼玉県立近代美術館 一般展示室 / 048-824-0111

大阪 msb 大阪支部展「ともにアート」

大阪府立江之子島文化芸術創造センター4階 / 06-6441-8050

滋賀 第2回武蔵野美術大学校友会滋賀支部展

栗東芸術文化会館さきら / 077-551-1455

24日-26日

裸婦デッサン会(求美会) 9:30-16:00

新潟駅南コミュニティセンター美術工作室 / 025-246-6647

茨城 日時未定

クロッキー会

牛久市中央生涯学習センター / 029-874-3111

10月 千葉 5日-10日

第45回武蔵美千葉支部展 10:00-18:00

船橋市民ギャラリー / 047-420-2111

4日 16:00-オープニングパーティー

大阪 スケッチハイク 10:00-

富田林寺内町

23日

裸婦デッサン会(求美会) 9:30-16:00

新潟駅南コミュニティセンター美術工作室 / 025-246-6647

ムサ通の会 日時未定

2021アート&デザイン展 10:00-17:30 (最終日17:00まで)

埼玉県立近代美術館 / 048-824-0111

11月 大阪 8日

アート研修会WITHホルベイン

ホルベイン牧岡工場 / 072-985-1221

28日

裸婦デッサン会(求美会) 9:30-16:00

新潟駅南コミュニティセンター美術工作室 / 025-246-6647

神奈川 30日-12月6日

M展小品展2021 11:00-18:00 (最終日16:00まで)

万国橋ギャラリー / 045-201-8103

芸空の会

海外・国内交流会 オンライン(Zoom)+会場未定

日時未定

奈良 スケッチ会 赤目四十八滝

日時未定

12月 大阪 12日

忘年会+新人賞受賞式 場所未定

新潟 26日

裸婦デッサン会(求美会) 9:30-16:00

新潟駅南コミュニティセンター美術工作室 / 025-246-6647

愛知 日時未定

忘年会(場所未定)

日時未定



「第23回宮城支部展」
武蔵野美術大学校友会

ら好評のうちに終了することができました。

宮城支部では2020年10月24日～28日、せんだいメディアテーク5階ギャラリーにおいて武蔵野美術大学校友会「第23回宮城支部展」を開催いたしました。

当初はコロナ禍で開催も危ぶまれましたが、日程をこれまでより短縮して支部の皆さまの協力により無事開催することができました。

コロナ対策を始め、開催にあたってはいろいろ困難がありましたが、参加者17名、出品点数65点、会期中の入場者数は720名余りと、短期間ながらも実現させたいと考えています。

最後に、校友会会長及び事務局の皆さんからあたたかいメッセージとお花を頂戴し、誠にありがとうございました。

宮城支部長 宮野一男



会員集合写真

卒業生在住者数: 385名 (2021年2月)

宮城県ご出身の方、宮城県在住の方の展示等、活動情報を募集しております。

支部活動参加者もご連絡ください。

info@msb-miyagi.com

msb_miyagi@hotmail.com

msb-miyagi.com



支部活動クローズアップに、新たに
「おすすめコーナー」が加わりました。
まち全体が緑に包まれる杜の都「仙台」。
せんだいメディアテークでの支部展とともに、
宮城県の魅力をお届けします。

仙台定禅寺通り

宮城県仙台市は「杜の都」として有名です。最初に訪れてほしい場所はけやき並木が美しい定禅寺通りです。グレコなどの彫刻が立ち並び、新緑の散策、初夏の「青葉まつり」、夏の「七夕」、秋の「定禅寺ストリートジャズフェスティバル」、そして冬の「光のページェント」など各種イベントもここが会場です。また、数々の建築の賞を受けた「せんだいメディアテーク」もこの界隈にあります。



定禅寺通り

Photo: (公財)仙台観光開発公社



光のページェント

Photo: 仙台観光開発



定禅寺ストリートジャズ

フェスティバルin仙台

DATA ●場所/定禅寺通り ●住所/仙台市青葉区定禅寺通り

●最寄り駅/地下鉄南北線「勾当台公園駅」下車 徒歩1分

新卒学年幹事紹介

(83名)敬称略

院美日	学日	院美油	学油油	院美版	学油版	院美彫	学彫	院デ視
望月 桂	辻 美紅	河野 琴	下山 琴	林 今井	田野 勝	津村 真理子	佐伯 瑞美	井下 紗希
大地	志保	黎海	勝春	若菜	理子	吉奈	朝子	竹間 祐佳
菊野 恵利	森谷 真琴	舍川 珍美	岸田 花音	鍋田 瑞歩	岩瀬 寛樹	西村 優亮	吉原 千晶	平沼 みなみ
岡野 未術	森 莉美	花音	瑞歩	吉原 千晶	吉原 千晶	佐藤 由季	安田 くるみ	佐藤 由季
原田 虎之介	二又 大瑚	丸 色淳	津 舟	船越 源	小林 克彰	近藤 新	大越 味来	Fang Yiting
牧野 和美	モクナヒヨン	ナヒヨン	川崎 錠子	山本 久々江	赤木 謙太	吉田 佐智子	伊藤 ゆかり	吉川 瑞希
神部 律子	西田 恵子	清水 智子	清水 智子	森川 理恵	井上 陸代	クレグレン 淳子	森重 光	森重 光
通芸造	通芸文	通デコミ	通デシス				染谷 夏海	染谷 夏海

※2020年度から新たに、CL(クリエイティブリーダーシップコース)からの卒業生が加わりました。

オンライン新卒学年幹事会

2021年3月26日(金)Zoomにて開催。学年幹事会は校友会とクラスを結ぶ「キーステーション」の役割です。2020年度の新卒学年幹事会は、通学、通信合わせて16名の方に参加いただきました。



奨学生 卒業制作 優秀賞作品

1.中原 茜

工芸工業デザイン学科 金工専攻
「からだをつくる」(カトラリー)

2.渡邊 実莉

映像学科
「フレハブの皮膚」
(インスタレーション、ミクストメディア)

3.藤井 康仁

建築学科
「土木空間に沿って 土木空間の
昇華と非日常」(模型、図面)

4.ラミマイラ

通信 油絵学科 版画コース
『Biodiversity』
(リトグラフ、スクリーンプリント、
リノカット、コラグラフ、コラージュ)

逝去された会員の方々 皆さまのご冥福を心よりお祈りいたします。(2020年10月～2021年3月連絡のうち掲載承諾分のみ掲載)※敬称略、()内は旧姓

73 短デ工 …… 久我 六央

(山形支部長として、
校友会にご尽力いただきました。
生前のご厚情に感謝申し上げます。)

72 短デ芸 …… 白岩 正子(黒沢)

64 校本デ芸 …… 武田 真弓

66 大專日 …… 有川東 洋士

11 通油絵 …… 大岡 定子

82 短美油 …… 星 美津枝

70 学建 …… 松井 払子

72 学美彫 …… 井上 純一

64 専商 …… 鬼頭 英彦

60 校本デ商 …… 金田 宣紀

79 学芸 …… 新井 豊

63 短デ美芸 …… 山村 輝夫

10 通デコミ …… 菅 むつみ

56 校本洋 …… 山本 雅章

13 通油絵 …… 松尾 洋一

61 校本デ芸 …… 内藤 政市

57 校本洋 …… 望月 和吉

89 短デ空 …… 山内 美幸(富澤)

90 学建 …… 岩崎 圭介

78 学芸 …… 原 和子(長屋)

81 学芸 …… 鈴木 順

08 学油 …… 岩瀬 百合子

65 学産工 …… 三浦 稲生

59 校本デ商 …… 永田 淳(古賀)

奨学募金

(2020年10月1日～2021年3月31日)

寄付の方々

- | | | |
|-----------|-----------|---------------------|
| 03 麦 絵美 | 03 横手 麻衣子 | 11 長北 智子 |
| 81 飯塚 孝 | 09 松川 明大 | 03 高橋 美智子 |
| 11 田尻 由美子 | 84 藤井 春日 | 81 北村 治美 |
| 77 土橋 邦俊 | 89 宝珠山 徹 | 11 釜谷 幸湖 |
| 15 本村 由美 | 00 鈴木 京子 | 63 岩井 まゆみ |
| 89 松本 摩希子 | 02 岩下 幸一 | 74 武田 由紀子 |
| 11 石井 栄太 | 74 森下 雅子 | 15 小林 傑 |
| 78 下川 博 | 78 青木 繁 | 72 唐澤 顕一 |
| 84 安岡 義彦 | 94 中島 和賀代 | 78 渡邊 敬子 |
| 88 佐藤 富美子 | 60 田中 誠子 | 86 横山 廣子 |
| 91 武野 しづえ | 10 深川 多永子 | 77 藤井 博治 |
| 03 嶋田 紀代子 | 06 藤原 恵子 | 84 高山 美恵子 |
| 86 米倉 初子 | 16 三宅 一生 | 65 宍戸 征四郎 |
| 07 末木 あづみ | 72 森本 克幸 | 07 吉田 愛子 |
| 07 和賀 咲子 | 76 中島 益栄 | 67 野原 容子 |
| 66 入口 ふさ子 | 96 森田 公子 | 75 西岡 康雄 |
| 76 藤倉 俊則 | 65 伊藤 洋子 | 07 藤井 隆雄 |
| 97 柳瀬 佳苗 | 16 田中 清江 | 89 戸塚 貴子 |
| 00 下堀 恵美子 | 18 田中 秀夫 | 03 佐藤 志乃 |
| 66 阿部 吉美 | 91 能勢 荘 | ○ 大阪支部 |
| 78 品川 成明 | 03 村松 玲子 | ○ 匿名希望3名 |
| 00 向井 昭人 | 81 久世 アキ子 | ※敬称略 送金順
数字は卒業年度 |

2020年度計 2,223,560円

ご協力とご理解を賜り、
心より御礼を申し上げます。

第9回 校友会サロン風月

会期 2021年10月30日(土)・10月31日(日)予定
オンライン開催予定

逝去のご連絡は同封ハガキまたはWEBサイトよりご連絡をお願いいたします。

2020年度会計報告

(A) 収入の部

¥54,283,563

科 目	決 算 額
会費収入 ①から順に区分	¥37,744,000 (¥38,020,000)
入会金	¥120,000 ^① (¥40,000)
新学生会費	¥35,027,000 ^② (¥36,480,000)
既卒生会費	¥2,597,000 ^③ (¥1,500,000)

摘要

①未納会員より ②2019年度新卒会員より(1,216人分) ③既卒生会員より

寄付金収入

¥2,223,560
(¥2,000,000)

奨学金募金	¥2,223,560 ^① (¥2,000,000)
-------	---

摘要

①会員等からの募金

事業収入

¥160,000
(¥250,000)

会報広告掲載料	¥160,000 ^① (¥250,000)
---------	-------------------------------------

摘要

①会報広告掲載料

大学共同事業 収入

¥2,188,793
(¥2,200,000)

会員データ整備	¥188,793 ^① (¥200,000)
共同事業費	¥2,000,000 ^② (¥2,000,000)
会報発行協賛金	¥2,000,000 ^③ (¥2,000,000)

摘要

①会員情報整備費大学折半
分 ②年2回発行毎(100万×2)

その他収入

¥467,210
(¥468,992)

受取利息	¥11,265 ^① (¥12,000)
雑収入	¥8,953 ^② (¥10,000)
貸付金回収	¥12,000 ^③ (¥12,000)
前年度繰越金	¥434,992 (¥434,992)

摘要

①預貯金利子収入 ②宛名ラベル代等 ③緊急特別奖学金貸付金回収

基金積立金 取崩収入

¥11,500,000
(¥11,500,000)

奨学金基金	¥6,500,000 ^① (¥6,500,000)
新規事業準備	¥3,000,000 ^② (¥3,000,000)
積立金取崩収入	¥2,000,000 ^③ (¥2,000,000)
継続事業	¥2,000,000 ^④ (¥2,000,000)

摘要

①今年度奖学金支給用 150万、緊急支援奖学金 500万支給用 ②緊急支援奖学金支給用 ③緊急支援奖学金支給用

(A) - (B) 当期収支差額 ¥569,915

2020年度決算報告書(案)について、WEBサイトよりご覧いただけます。詳細は2ページをご覧ください。

(B) 支出の部

¥53,713,648



摘要

①会報年2回発行発送費 ②インフォメーションリーフレット、Caravan-book作成 ③更新・保守運営費、アルバイト料 ④情報整備、アルバイト料 ⑤校友会幹事キャラバン取材費、アルバイト料 ⑥中止による事務費、通信費、ハガキ、シーケレットシール印刷代など ⑦中止による交通費キャンセル料、オンライン茶話会会議費 ⑧ホームカミングデー「サロン風月」運営費 ⑨美大会議費 ⑩奨学金給付金(20名) ⑪全支部対象助成費 57支部 ⑫校友・支部活動後援費、展覧会新人賞副賞費、支部活性化支援費 ⑬校友会90周年企画、事業委員会 ⑭大学へ寄付



摘要

①会議打合せ費 ②活動交通費 ③慶弔費等 ④事務局員4名(常勤・嘱託)給与、賞与、⑤事務局交通費 ⑥法定(事務局社会保険料・労働保険料) ⑦印刷、コピー、文具、コピー用紙、トナーカートリッジ等 ⑧事務局用ノートPC、会報誌設置用什器(鳳の台) ⑨電話・FAX・郵便・メール便・宅急便料等 ⑩ビジネスフォン(4台) ⑪卒業生システム保守料、税理士料、資金庫料、事務局長委託料 ⑫振込手数料等



摘要

①奨学金寄付分 ②校友会90周年、大学100周年に向け



摘要

①奨学金支給用 ②校友会90周年、大学100周年に向け

R
E
P
O
R
T

募金納入・奨学金のお願い

皆さまからの会費と募金が
学生への支援、校友会の
後援事業等の支えとなります。

校友会は校友相互の親睦を図り、校友の活動を支援することと、武藏野美術大学の発展を主な目的として活動しています。終身会費のお支払いと奨学金募金のご協力をお願いいたします。

財務部

後援実績

(承認2020年11月～2021年3月)

卒業生グループ展等への後援助成

ムサシ通信
版画コース卒業制作展
(通油絵グループ展)

The Roots 2021
(通油絵グループ展)
※新型コロナウイルス感染拡大の影響により中止

第16回東日本大震災復興支援
版画展＆ワークショップ
(福島県楢葉町)

第5回むさつう展
(通油絵グループ展)

2021年
5月発行発行：武蔵野美術大学校友会
発行人：星野子
編集人：萩原幸也
編集協力：清水はるか
照屋美優
デザイン：鶴岡裕至
印刷：株式会社ライブアートブックス

msb!
事務局
お知らせ

住所、氏名、勤務先等に変更が生じた場合は、
校友会webサイト専用フォームまたはe-mailにてお届けください。
また、受賞、展覧会情報、ご意見、ご要望をぜひお知らせください。
武蔵野美術大学校友会事務局
〒180-0002 東京都武蔵野市吉祥寺東町3-3-7(吉祥寺校内)
開局時間：月曜日～金曜日(午前9時～午後5時)



写真集や図録、美術書籍などの印刷・デザイン制作で
お困りなら、是非一度ご相談ください。

株式会社ライブアートブックス

<https://www.live-art-books.jp/>

ライブアートブックス

検索

彩りある 未来創造パートナー

KUSAKABE
since 1928
www.kusakabe-enogu.co.jp

- Artist's Oil Color Water Color Acrylic
- Daler-Rowney
- Silver Clay
- Others



エミュー武蔵野美術大学店

営業時間: 8:00～20:00(日曜定休)

ふんわり、しあわせの味。
とておきのおいしさを
お届けします。

<http://www.ichikawa-bake.com>

HP

オンライン相談室

額・画材・デザイン用品・文具
世界堂



店舗・イベント・実演や
注目商品など情報が満載!!
—コーコーポレイトサイト—

[ONLINE SHOP](https://www.world-art.jp/)

スマホ対応

世界堂 選版

検索

武蔵野美術大学店

(鹿の台キャンパス内 鹿の台ホールA棟1F)

042-349-3344

■ 画材・絵具・造形材料 ■ 文具・デザイン用品

■ 設計・製図用品・模型材料 ■ データ出力・製本・レーザー加工



QR

QR

QR

会員特典

BENEFIT 1 大学施設利用

武蔵野美術大学美術館・図書館
イメージライブラリー&大学寮の継続利用。美術館・図書館およびイメージライブラリーは館内のみ利用できます。
ご利用料、校友の確認あり/年度単位の利用登録も可。お問い合わせ時に大学のWEBサイトにて、開館情報をご確認ください。

大学寮(奈良寮・五箇山無名舎)は卒業生料金にて利用できます。

www.musabi.ac.jp/outline/facility/welfare/

受付窓口 総務チーム

TEL 042-342-6021 / 9:00-16:30

(休憩 12:40-13:40 日・祝除く)

BENEFIT 2 日本フィルハーモニー交響楽団



定期演奏会ほか規定の演奏会が10%割引になります。下記WEBサイトから即時予約可能。

www.japanphil.or.jp/ticket/order

[日本フィルチケット]からログイン

ログインID: msb-alumni

パスワード: msb_2021

※2021部分は毎年その年の数字になります。

TEL 03-5378-5911 FAX 03-5378-6161

(平日 10:00～17:00)

order-ticket@japanphil.or.jp

お電話でご予約の際は「武蔵野美術大学校友会会員」とお伝え下さい。

BENEFIT 3 全国のプリンスホテル施設の優待利用

ご卒業後は会員特典として特別価格にてご利用できます。下記WEBサイトから即時予約可能。

www.princehotels.co.jp/keiyaku

ログインID: prkeiyaku

パスワード: prkeiyaku

お電話の場合は「武蔵野美術大学校友会会員」とお伝え下さい。

お申込み・パンフレットの請求は

(株)プリンスホテル予約センターまで。

TEL 0120-33-8686(固定電話)

0570-02-8686(携帯電話)

BENEFIT 4 ホリプロステージチケット優待利用



校友会会員様の会員特典として特別価格で舞台・ミュージカルのチケットをご利用いただけます。下記WEBサイトからご予約可能。

horipro-stage.jp/

(右上チケット購入ボタン)からログイン

ログインID: msb

パスワード: hpticket

お電話でご予約の際は「武蔵野美術大学校友会会員」とお伝え下さい。

TEL 03-3490-4949

(平日 11:00～18:00)