

msb!

msb! magazine No.122 2026年春号 武蔵野美術大学校友会

Long Interview 50

音楽家

福島節

Setsu Fukushima

msb!
magazine
No. 122

会員数 79,087名 (2026年5月現在)

美はつづく。
絵本作家 もとやすけいじ

前略、あの頃のきみへ。
宮原 ひろ子 元本学教授

Mu.Su.Bi. Gallery
Maisonterrier KANA YOKOO

校友発掘キャラバン
No.77 私市敬 No.78 中山 みどり

2026年度定期総会のご案内

2026年度総会は市ヶ谷キャンパスにて開催する運びとなりました。当日会場にお越しいただけない方につきましては、同封ハガキにて、委任状を6月29日(月)までにお送りいただきますようお願い申し上げます。

※委任状は卒業生が対象となります。対象となる卒業生の方は同封のハガキにてご回答いただけます。
※オンラインで視聴される方も委任状をご提出ください。

議案書

校友会WEBサイトの「定期総会のお知らせ」ページに、PDFにて掲載しております。ご覧ください。

校友会WEBサイト msb@msb-net.jp
PDFログインパスワード [msb_soukai2026](#)

[注意事項]
回線・機器の状況によっては通信が不安定になり、それを原因とした映像等の不具合が発生する場合がございます。

[禁止事項]
配信URLの転送や、SNSなどでの公開はご遠慮ください。
視聴中の録画・録音、画面のスクリーンショット撮影、および転載は、お断りいたします。

定期総会

2026年度は市ヶ谷キャンパスにて配信を行います。

開催日時 2026年7月4日(土) 14:30～16:30
開催場所 武蔵野美術大学市ヶ谷キャンパス8階
配信 Zoomウェビナーにて
申込み 6月29日(月)までに、お名前、メールアドレス、出席方法(会場または配信)を下記の校友会事務局までメールでお送りください。
※席数に限りがあるため、会場への出席は抽選となる場合がございます。
問い合わせ 武蔵野美術大学校友会事務局 ☒ msb@msb-net.jp



奨学生

卒業制作 優秀賞作品

校友会では在学生支援として、卒業制作に掛かる奨学金を贈与しています。2025年度は15名を採用し、6名が優秀賞に選ばれました。

- 1 鈴木 柚乃 油絵学科油絵専攻
『Where Am I Standing / 私はどこに立っているのか』
形態 平面
- 2 長橋 利代子 空間演出デザイン学科インテリアデザイン専攻
『Caravanserai』 形態 プレゼンテーション
- 3 鶴飼 ひなた 空間演出デザイン学科ファッションデザイン専攻
『PRETTY CONNIE : Dress Up!』 形態 立体
- 4 田村 渚歩 建築学科
『旅する東京』 形態 プレゼンテーション
- 5 大橋 未結 デザイン情報学科
『SHIBUYA Lyric MAP
— 歌詞から渋谷の街を読み解くインタラクティブ作品 —』
形態 インスタレーション
- 6 大森 直 通信油絵学科 絵画表現コース
『VENUS, MERCURY』 形態 平面

作品のコンセプト、素材・技法、サイズなど詳細、作者のSNSはWEBサイトにて掲載しております。 msb-net.jp

2026年度 パリ賞受賞者

富田 七海

2021年度 造形学部デザイン情報学科卒業
8409 (本館)

松岡 まどか

2020年度 造形学部デザイン情報学科卒業
1538 (別館)

2027年度 パリ賞募集について

武蔵野美術大学では本学卒業生(卒業、修了後2年以上8年未満)を対象としたパリ賞を設置しています。受賞者には、フランス・パリにある国際芸術都市アトリエを創作活動の場として1年間提供し、副賞として100万円の研究費が支給されます。

パリ賞の応募にはエントリーが必要になります。応募を希望する方は事前にエントリーを行ってください。

エントリー方法の詳細は募集要項をご確認ください。2027年度募集要項は、2026年6月下旬に大学ホームページに掲載予定です。

問い合わせ paris@musabi.ac.jp

お手元に図書館の本をお持ちではないでしょうか?

卒業生のみなさん

在学時に借りたままになっている図書館の本はありませんか?

2005年度以降の貸出記録だけでも、卒業生937名の2,010件が延滞資料となっています(2026年2月末時点)。残念ながらこれらの資料は、在学生や教職員から利用希望を受けても利用できない状況です。これらの未返却資料のうち、購入可能なものは新規に購入するケースもあります。購入困難な資料も多くみられます。

もし延滞資料をお持ちの方がいらっしゃいましたら、在学生のためにも、今すぐ図書館までお送りください。お待ちしております。

送り先

〒187-8505 東京都小平市小川町1-736
武蔵野美術大学 美術館・図書館 宛
TEL: 042-342-6004

- ・恐れ入りますが、送料はご負担ください
- ・資料名、バーコード番号などを控えてください
- ・資料が傷まないように緩衝材などで梱包してください
- ・簡易書留または宅配便でお送りください(紛失時に追跡ができるように)
- ・宛名面に「返却図書在中」と明記してください

*なお、延滞資料が残っている方は、図書館のご利用はできません。

ムサビ展覧会情報

開館日時の変更などを行う場合がございます。最新情報は、WEBサイトやSNS等をご確認ください。

美術館・図書館

2025年度

武蔵野美術大学 卒業・修了制作 優秀作品展

4/2 国~5/2 国 美術館全館

民具これなーんだ?

—— 民俗学者・宮本常一が

美術大学に遺した民具コレクション

6/15 国~8/1 国 展示室2・4、アトリウム1・2

武蔵野美術大学教授退任記念

黒坂圭太 —— 森をみずくに木を見る

6/15 国~7/18 国 展示室3、美術館ホール

MIX WORKS

—— tupera tuperaの仕事2002-2026

9/14 国~10/25 国 展示室2、アトリウム1・2

安西水丸とイラストレーション

—— 絵があって、ぼくがいた。

9/14 国~10/25 国 展示室3・4・5

助教・助手展 2026

武蔵野美術大学助教・助手研究発表

11/20 国~12/19 国 展示室2・4・5、アトリウム1・2

武蔵野美術大学教授退任記念

間島秀徳 —— Kinesis 水の森/天地無常の彼方へ

11/20 国~12/19 国 展示室3

開館時間 10:00~18:00(土曜日、祝日は10:00~17:00)

休館日 日曜日、展示準備期間、入場禁止期間

入場料 無料

問合せ先 TEL 042-342-6003

WEB mauml.musabi.ac.jp X@mau_m_1

gallery aM

aMプロジェクト 2025-2026

「立ち止まり振り返る、そして前を向く

Stop, Look Back, Face Forward」

ゲストキュレーター: 大槻晃実(芦屋市立美術博物館)

vol.5 飯川 雄大

4/11 国~6/13 国

vol.6 中野 裕介/パラモデル

6/27 国~9/5 国 ※夏季休館 8/9~8/24

vol.7 柳瀬 安里

9/19 国~11/21 国

vol.8 林 勇気

12/5 国~2027.2/20 国 ※冬季休館 12/20~2027.1/11

武蔵野美術大学市ヶ谷キャンパス 2F

休館日 日・月曜日、祝日

開館時間 12:30~19:00

入場料 無料

問合せ先 TEL 03-5829-9109

WEB gallery-alpham.com

キャンパスイベント

オープンキャンパス・芸術祭等の各種来校イベントについては大学WEBサイトをご確認ください。 musabi.ac.jp

恩師訃報

こたに やすひろ
小谷 育弘氏

2026.1.28 逝去

2008.3 武蔵野美術大学定年退職、
同年4月名誉教授



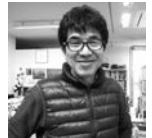
恩師退任

あかつか ゆうじ
赤塚 祐二 職位 教授

所属 油絵学科油絵専攻

専門 絵画

着任 1996.4



いとう まこと
伊藤 誠 職位 教授

所属 彫刻学科

専門 彫刻

着任 1999.4



さいとう けいこ
齋藤 啓子 職位 教授

所属 視覚伝達デザイン学科

専門 視覚伝達デザイン、

環境デザイン、参加のデザイン

着任 2004.4



キュー・ジュリヤ 職位 教授

所属 視覚伝達デザイン学科

専門 Cross-disciplinary, Multi-national Collaborative Projects, Global Design Promotion, Design for Social Innovations

着任 2009.4



い나다 しんいち
稲田 真一 職位 教授

所属 工芸工業デザイン学科

専門 モヒリティデザイン

着任 2009.4



かたやま まさみち
片山 正通 職位 教授

所属 空間演出デザイン学科

専門 インテリアデザイン

着任 2011.4



こばやし あきよ
小林 昭世 職位 教授

所属 基礎デザイン学科

専門 デザイン学

着任 1992.4



くろさか けいた
黒坂 圭太 職位 教授

所属 映像学科

専門 アニメーション表現

着任 2000.4

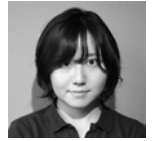


たかや ともこ
高谷 智子 職位 専任講師

所属 映像学科

専門 アニメーション表現

着任 2021.4

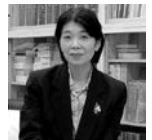


たまむし さとこ
玉蟲 敏子 職位 教授

所属 美学美術史

専門 日本美術史

着任 2001.4



msb! en magazine

msb! magazine No.122

CONTENTS

- 02 Information ALUMNI
- 03 Information MAU.1
- 05 Long Interview 50
福島節
- 11 前略、あの頃のきみへ。
宮原 ひろ子 元本学教授
- 12 美はついで。
もとやす けいじ
- 14 Mu.Su.Bi. Gallery
Maison terrier | KANA YOKOO
- 15 校友発掘キャラバン
No.77 私市 敬
No.78 中山 みどり
- 16 Branch News
- 18 News Topics & Information MAU.2
- 19 Report

2026年より、 会報誌の発行が年1回となります

これまで、春・冬の年2回お届けしてきたmsb! magazineは、春号のみ年1回のお届けとなります。

今回のリニューアルより、16ページから20ページへと内容を充実させてお届けします。これからも、楽しみにご覧いただけたら幸いです。

武蔵野美術大学校友会 広報部

※会報誌の他に、退任展など、大学からのお知らせをお送りすることがあります。
住所・氏名、メールアドレス、勤務先に変更が生じた場合には、裏表紙記載の「校友会事務局」へご連絡をお願いいたします。



音楽家

福島節

Setsu Fukushima

Long Interview 50

神宮前の路地裏に、あたたかな光と音であふれたオフィス兼スタジオがある。音楽プロダクション『Ongakushitsu Inc.』の仕事場だ。ここを経営するのは、音楽プロデューサー・作曲家・シンガーソングライターとして活動する福島節。ドラマ『ひらやすみ』『きのう何食べた?』、日清どん兵衛CMをはじめ、これまでに数多くの作品を音楽で豊かにしてきた。

幼少期から器械体操に打ち込み、その合間をぬって漫画を描いていたという少年は、なぜ音楽を生業にする道を選んだのか。自身の半生を顧みてもらいながら、音楽や仕事に対する価値観を探った。



どんな音楽でも “自分らしさ全開”。 芸術を作るつもりで挑んでいる

ムサビで撮影された

ドラマ『ひらやすみ』の音楽を

プロデュース

——福島さんが音楽プロデューサーを務めたNHKドラマ『ひらやすみ』（2025年放送）は、ロケ地が武蔵野美術大学の鷹の台キャンパスということで話題になりました。どんな経緯で音楽プロデューサーを担当することになったのでしょうか。

『ひらやすみ』の監督のひとり、松本佳奈さんからオファーをいただいたのがきっかけです。松本監督とはCMの仕事で知り合い、ドラマでもよく一緒にさせていただいてたんです。今回のお話をいただき、さっそく真造圭伍さんの原作漫画を読んでみたんですけど、めっちゃくちゃテンションが上がりました。ムサビという名前こそ出てこないものの、描かれているのは思いつきりムサビのキャンパスだし、ムサビ生になじみ深い中央線沿線の街も出てくるし……。もう没入しましたね。

——撮影には行かれましたか？

はい、何度か。松本監督は原作への愛にあふれている方で、撮影現場はいつも和気あいあいとした雰囲気なんですけど、今回も素晴らしい現場でした。原作の構図を忠実に再現していたのもすごかったですし、主人公のヒロ

トを演じた岡山天音さんも原作にそっくり。以前CMの仕事で一緒にした森七菜さんや吉岡里帆さんの演技も素晴らしかったです。みなさんの原作愛が原作ファンの方々にはわかり伝わったからこそ、ドラマもヒットしたんだと思います。

——劇伴も作品やキャラクターの世界観にぴったりで印象に残っています。作曲を担当した富貴晴美さんは、福島さんがアサインされたのですか？

そうですね。僕が以前勤めていた音楽プロダクションにインターンで来ていたことがあり、当時から付き合い合いました。富貴さんは国立音楽大学の作曲科を首席で卒業し、映画やドラマの音楽を多数手がけている方。日本アカデミー賞優秀音楽賞をこれまでに3回も受賞されています。歴史映画や大河ドラマの壮大な音楽を手がけているイメージが強いのですが、そういう超メジャー級の音楽家のメロディを『ひらやすみ』のほっこりとした世界観に落とし込んでみたい、と思って今回お声がけしました。

——お互いにとって相当チャレンジな仕事だったのでは？

はい。富貴さんから最初に届くデモは、壮大で雄大なんですけど、それに対して「木琴だけにしてみませんか？」とか「同時に4音

以上鳴らさないでみましようか」とかわざと意地悪を言って作っていました(笑)。とくにメインテーマは、どんな楽器で演奏してもかわいい曲にしようと話し合い、ウクレレで弾いてみたり口笛を吹いてみたり、いろんなバージョンを作って松本監督に送りましたね。レコーディングミュージシャンも、富貴さんが普段一緒にやっているオーケストラの方々だけでなく、僕の音楽仲間をたくさんお呼びしました。

富貴さんが『ひらやすみ』の音楽を手がけることになった当初、どんな世界観になるのかと業界はけっこうザワついたんですが、いざドラマが放送されたら「雰囲気はほっこりしているのになんと富貴節だね」「これはナイスプロデュースだ」といろんな方から言っていただけで。楽器の数はものすごく少なくてかわいいい音だけど、メロディはものすごく大きくて一瞬で記憶に残る。ふたりの相乗効果をうまく発揮できた仕事だったと思います。

——第2話のエンディングで流れた劇中歌『Keep On Rolling』もほっこりしました。

実はあの曲、頼まれたわけではなく僕が勝手に作ったんです(笑)。岡山さん演じるヒロトと、森さん演じるなつちゃん、ふたりのデュエット曲があったらいいなと思って。そしてらみなさんに気に入っていただけで、このスタジオでレコーディングしました。いまのところYouTubeにも配信もない幻の曲ですが、ドラマアカデミー賞[※]のドラマソング賞にノミネートされてめちゃくちゃ嬉しかったです。



小学生のころから現在まで、
『今日の1曲』をほぼ毎日作曲

——ムサビに入学する以前は、どんな子ども時代を過ごしていましたか？

出身は熊本で、幼稚園から高校3年まで器械体操をやっていました。親の意向で習い始めたのですが、僕自身もオリンピックに出るつもりで真剣に取り組んでいましたね。高校もスポーツ推薦で入って、インターハイは毎年出場。服装はいつもジャージで、休みはお正月だけ。いわゆるスポーツガチ勢でした。

一方で、絵を描くことも大好きで、『AKIRA』や『風の谷のナウシカ』の模写をしたり、漫画を描いて投稿したりしていました。結局、オリンピックに出る夢は叶わず、器械体操は高校3年で引退。体育教師をめざす道もありましたが、やっていて楽しいと思える絵のほうに進みたいと思うようになりました。

——そのころはまだ音楽には興味がなかった？

いえ。物心ついたころから、家にあった電子ピアノでよく遊んでいました。「曲を上手に弾きたい」というよりは、「この音とこの音を同時に弾くと気持ちいいな」とか「この音の次にこの音を弾くと物語が進んだ感じがする」みたいなことを考えながら指一本で音を鳴らしていたのが最初です。そのうち、朝起きたら『今日の1曲』を作るのが習慣になって、それをカセットテープに録音するようになります。小学校1〜2年生くらいから始めて、今日にいたるまで、『今日の1曲』を作る習慣はほぼ毎日続いています。



——今日まで!? 半端ないストックの量ですね。

いまでもボイスメモに録音はしていますが、作った曲を残しておきたいというよりは、いま感じていることを音にして吐き出したい、という感覚ですね。日記みたいなものです。

僕は絶対音感はありませんが、相対音感のようなものは昔からあって、森のざわめきやエアコンの音なんかを無意識に分析する癖があったんです。「この音は3オクターブくらいで構成されていて、その真ん中のこの音が鳴っているから気持ち悪いんだな」とか考えて、あとでピアノを弾いて確認する、みたいな。いまでも音が多い場所はすごく疲れてしまうのですが、この感覚が僕の音楽家としての原点だと思います。

——音を感覚的に捉えていたところから、ドレミやコードで把握するようになったのは、どんなきっかけからでしょう。

ファミコンの音楽です。当時のファミコンって同時に3音しか出せなかったのですが、メロディの音、和音担当の音、ベースの音の棲み分けがすごくわかりやすかったんです。曲自体は著名な音楽家の方々が作っていましたが、それを3音でシンブルに学べたのはラッキーでした。

でも、いまでも音を感覚的に捉えているところはあって、コードをギターで弾いたとしても、コードネームではなく手の形とその音を聴いたときの気持ちとして覚えていることが多いんです。基礎がきちんとできている人からしたら僕は大変なプロデューサーだと思うんですけど(笑)、そういう人と僕がコンビを組むとすごい相乗効果を発揮する場合があります。あっておもしろいです。

——音楽にも美術にも興味があったなかで、進学先にムサビのデザイン情報学科を選んだ理由が気になります。

絵の道に進もうと思って美大をいくつか受験したのですが、二浪することになってしまいました……。ムサビのデ情は、僕が浪人中に創設されることになった新しい学科でした。未知の学科だったし、数学受験枠があるというのも新鮮で、おもしろい人たちが集まるんじゃないかとワクワクしましたね。現役のときは視デを受けたのですが、1期生という点に魅力を感じてデ情を受験しました。

——晴れてデ情1期生となり、大学生活はどうでしたか？

入学してまず「パソコンを買ってください」と言われてびっくり。当時は90年代で、まだ美大生がパソコンを使う時代ではなかったのですが、最先端の学科だと思いました。当時の9号館は、1階に2階が何台か置かれていてすごくおしゃやれで、まるで勝ち組の気分でしたね(笑)。



授業でおもしろかったのはコミュニケーションデザイン分野。モノを作るのではなく、人の流れや構造的な部分を分析して理想のコミュニケーションを考える、というのが斬新だった記憶があります。同期生も、いわゆる美大っぽいタイプとはまた違った個性的な人が集まっていました。

ただ、1年の終わりごろから悩むようになってしまった。器械体操をやっていたとき、まわりには天才がたくさんいたので、自分に才能がないと気づいてからは夢中になれなくてすごく苦しい日々でした。それで美大に来たはずなのに、大学では授業中ずっとノートに絵を描いている人とか、家でもアプリを作り続けている人とか、僕より好きなことに没入している人がたくさんいた。「僕はここでも『好き』が足りないのか」と愕然としたんです。

これからどうすればいいのか夜な夜な考え込み、たどり着いたのが「なにでセンスがないと言われるのがいちばん悔しいか」という自問。僕にとってそれは音楽だと、そのときに気づきました。

——おもしろい考えかたですね。そこから音楽の道へシフトしていった。

「僕は今日から音楽しかやらない」と宣言しまして(笑)、入学時に買ったパソコンがWindowsだったのでMacとDTMソフト※を買いに行き、音楽を作り始めました。浪人中に始めたギターを本格的に弾くようになったのもこのころです。そのうち、友人たちから映像や展示のBGMを頼まれるようになり、最終的には仲間内で大きなクラブイベントを開催するまでに。真面目に授業に出ていたとはいえないので大学には申し訳なかったですが、最後のほうは教授の方々もイベントに来てくださったたりして、一大ムーブメントになりました。

音楽で食べていきたいと強く思ったのは、大学在籍中にCM音楽を作曲することがきっかけ。学生にCM音楽を作らせてみよう

いう広告代理店の企画で、大手食品メーカーのCMに使う音楽を作らせてもらったんです。それが採用されて、はじめてギヤラをいただけるとき、「人のために音楽を作ってお金をただけた」ということが最高に嬉しくて、そこからCM音楽に興味をもつようになりました。

作ったものをぐちゃぐちゃに

しないと見えない景色がある

——現在は音楽家として活躍中ですが、大学時代に「音楽で食べていく」と決心してからの道のりは順風満帆でしたか？

いやいや、まったく。就活をせず卒業したのですが、作曲家として芽が出たわけではなく、1年くらいはバイトをかねもちとして生活していました。心身ともにボロボロでした。その生活に限界を感じて就活を始め、有名なCM音楽をたくさん手がけている大手音楽プロダクションにバイトから入れることになり、そこで10年働きました。本当は作曲家志望でしたが空気がなくて、気づいたらプロデューサーの道に進んでいったという感じです。

——その会社で実績を積み、2014年に独立。いつか独立したいという気持ちはあったのでしょうか。

入社時から「10年は働いて恩を返そう」と決めていて、いざ10年経ったら急に独立してみたくなったんです。ただ、その直前に娘が生まれました、いちばん大変なタイミングになってしまいました。最初のころはカフェやコワーキングスペースで仕事をして、軌道に

乗るまでは不安な日々でしたね。もともと映像ディレクターで仕事仲間だった妻にすごく支えられました。

このオフィス兼スタジオは独立して2年後に構えたのですが、それも勇気のいる決断でした。コロナ禍前は宅録がまだ一般的ではなく、毎回スタジオを借りてレコーディングしていたので、長い目で見たら自前のスタジオを作ったほうが良いと判断したんです。コロナ禍で仕事がストップしてしまった期間は、誰も来ないスタジオに家賃だけ払い続けることになり、毎日泣きそうでした。何度も手放そうと思いましたが、なんとか乗り越ええました。

——乗り越えられて本当によかったです。とても心地いい空間なので。

海外のスタジオオって、みんな泊まり込みでアルバムを作ったりするので、居心地のよさが重視されているところが多くて。ラウンジが広かったり、暖炉やプールがあったり。レコーディング効率を重視するならスタジオを広くするほうがいいんですけど、せっかく融資を受けて作るなら日本にはない雰囲気にしたと思う、物件選びから内装までこだわりました。偶然ですが、内装をやってくれたのはムサビの卒業生です。

スタッフやアーティストが音楽を奏でたくなるような空間にしたいくて、めずらしい楽器もたくさん置いてあります。ピアノはベヒシュタイン^{*}のペイビーグランド。ビートルズが使っていた伝説のピアノとして知られていて、うちにあるピアノは百十年以上前に製造されたものです。中古フェアを探しまわっていたときに出会い、急遽、融資をもう1社増やす

ことに。税理士さんには「本当に買う気ですか？」「あなた、自分の状況を全然わかっていない」と呆れられました(笑)。



——(笑)。いまでは社員さんも10名以上いらつしやうって、さまざまな音楽が生まれる重要な拠点になっていることと思います。独立後を振り返って、仕事面でのターニングポイントがありましたか？

西川美和監督の映画『すばらしき世界』(2021年)で音楽プロデューズを担当させていただいたときですね。それまではCMやWEBの仕事が多くて、絵コンテの段階から曲を作り始めて撮影に間に合わせる「効率命」の進めかたが常識になっていました。でも映画の場合は全然違って、『すばらしき世界』は僕のもとに依頼が来た時点で制作期間5年。「作っては壊す」を繰り返すの

が西川監督のやりかたで、僕も作った曲を壊すという苦しい作業を何度も経験しました。

映画の最後に長いワンカットのシーンがあるって、当初僕はその劇伴をピアノとオーケストラで制作していました。スタッフ間でも好評だったはずが、映画完成の3日前くらいに西川監督が「やっぱりここは音楽がないほうがいい」とおっしゃって、音楽が全カットされたんです。そのときはまったく理解できなかった。映画館で作品を観たときようやくわかりました。監督の言っていたことが。それまでの僕は「最初に浮かんだものが素晴らしい」と思って生きてきたけど、作ったものを一度ぐちゃぐちゃにしないと見えない景色があることをはじめて知ったという。それ以来、悩んだり人と意見が合わずに揉めたりするのも、もつといいものができるチャンスだと思えるようになりました。

——劇伴やCM音楽を制作するとき、自分らしさほどの程度表現するのでしょうか。アーティストとして自分の曲を作るときとはまったく違いますか？





——2018年にご家族で直島に移住し、現在は直島と東京の2拠点生活を送っているそうですね。

そうですね。もともと妻がよく直島へ遊びに行っていて、娘が4歳になったころにも家族で旅行に行ったのですが、その帰りの新幹線で急に妻が「直島に住みたい」と言い出しました。僕が会社経営に追われ、妻は育児疲れから孤独を感じていたので、直島の温かさに希望を見出したんです。僕はちようどスタジオを拡張したばかりで移住は難しいと思っていたのですが、妻はすぐに家を決めてきて、「私は住むけど、あなたはどうする？」と(笑)。そんなわけで東京と直島の二拠点生活が始まりました。

片道6時間もかかるし月1回が限界かなと思いましたが、途中から意地になってきて毎週末行くようになり、いまでは月の半分は直島です。信号が2つしかない島から原宿に出勤すると、脳が揺さぶられる感じがして刺激的ですよ。

——創造力がものすごく刺激されそうです。娘さんとの音楽ユニット『福島節と渚』の活動も、直島で暮らし始めたことがきっかけですか？

僕の理想は、劇伴やCM音楽であっても自分らしさ全開で臨んだ結果、相手もハッピーになるという状態。毎回芸術を作るつもりで挑んでいます。新人のころ、CM音楽の仕事中に先輩から「君の作品を作っているわけじゃないんだよ」と言われたことがありますが、経験を積んだいまは、自分の作品を作るくらいワガママに向き合えないと相手に失礼だと思うように。お互いに真剣にぶつかり合って、その結果うまくいけば幸せだし、僕が役に立たなければ降ろされてもかまわない。そういう姿勢を、僕個人としても会社としても大切にしたいなと思っています。

直島と東京、刺激的な2拠点生活

はい。最初のうちは週末しか直島にいなかったのですが、僕だけなかなか溶け込めずいたのですが、あるとき地元のお祭りで「音楽やってるなら歌ってみたら？」と誘ってもらい、娘と一緒に歌ったんです。それがとても楽しくて、島のみなさんも喜んでくれて、気づいたら妻も含めたファミリーバンドになりました(笑)。家族でイベントやテレビに出たり、大阪・関西万博でもライブをしたり、貴重な経験をさせてもらっています。

ちなみに万博の衣装は、Perfumeのクリエイティブなどを手がけるライゾマティクスの柳澤知明くんにお願いました。デジの友人です。ムサビ時代の友人は優秀な人が多くて、仕事でコラボすることもけっこうありますね。直島にもムサビ卒の人がたくさんいるので、いつも刺激を受けています。



——ムサビ生とのコラボ、今後も注目しています。最後に、これからチャレンジしたいことがあればぜひお聞かせください。

何年前前から考えていることなのですが、Ongakushitsu Inc.のグローバル展開にはぜひとも挑戦したいです。まずは東南アジアあたりに海外支部を作りたい。スタッフの英会話スクール代は会社で全額負担していますし、バイリンガルのスタッフも増えてきたの

で、そろそろ本格的に動く時期かなと思っています。近年はCM音楽や劇伴に限らず、幅広い仕事にチャレンジしているのので、音をつかうプロジェクト全般を国内外で手がけるような活動をしていきたいですね。

- ※1 劇伴……劇中伴奏音楽の略。映画やドラマ、演劇などの作品中に流れる音楽。
- ※2 ドラマアカデミー賞……第126回ザテレビジョン ドラマアカデミー賞。国内の地上波連続ドラマの「Z」を部門別に決める企画。
- ※3 DTM……デスクトップミュージックの略。パソコンで楽曲を制作する手法。
- ※4 ベヒシュタイン……C・ベヒシュタイン・ピアノフォルテファブリック。1853年創業のドイツのピアノメーカー。

福島節

2002年度デザイン情報学科卒

熊本県出身。音楽プロデューサー、作曲家。幼少より独学で音楽を学び、武蔵野美術大学在学中に音楽活動を開始。2014年にOngakushitsu Inc.を設立。映画、ドラマ、CMなどの音楽を多数手がける。2018年より香川県直島と東京の二拠点生活しながら多方面で活動中。

WEB setsu-fukushima.com
 @setsufukushima





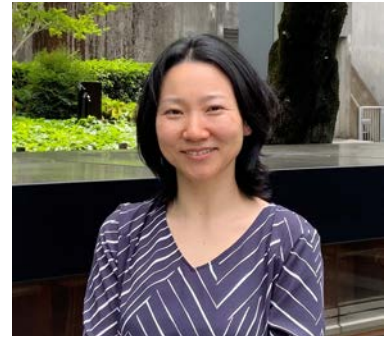
前略、 あの頃のきみへ。

宮原 ひろ子

「アインシュタインよりもモーツァルトの方が天才だ」。これはニュートリノの検出に成功しノーベル物理学賞を受賞した小柴昌俊さんの言葉。アインシュタインが相対性理論の構築にたどり着けなかったとしても、あるいは“自分”がニュートリノの検出に成功できなかったとしても、後の世で誰かがかならず同じ答えにたどり着く。だが、芸術は、そうはいかない。一方で、ムサビで学生さんたちから学んだのは、科学と芸術が似たようなプロセスで進むということ。対象をひたすら観察し、比較し、位置付け、そして答えを導く。そこから先の、アウトプットの仕方だけが違う。

科学者も芸術家も、卒業後のキャリアが見えにくいという共通点もあるかもしれない。駆け出しの科学者は、大学や研究所のポストにいくつも応募し、数年の任期の職を渡り歩かなければならないことも多い。一方、芸術家は、そもそも“ポスト”という概念すらない。自らの力で開拓しなければならず、表現力だけではなくプレゼンテーション能力も必要になる。もう一つの共通点は、科学も芸術も一つの答えにたどり着くまでにとてつもなく時間がかかることだ。自分が前進できているのかすら見えない中、進み続けるしかないときもある。そんな厳しい世界に果てしない好奇心と探求心で挑もうとする学生さんたちに囲まれてのムサビでの教育・研究活動は、学生さんから学ぶことも多く、エネルギーあふれるキャンパスで過ごす日々は大きな活力になっていた。そのエネルギーの7割超が女子学生たちの頑張りによるものであることも、大きな励みになっていたように思う。

授業では、物理や地球史、宇宙科学の科目を担当させてもらい、演習では、キャンパスの放射線を測ってまわったり、自然が作り出すかたちの法則を学んだりした。空いている時間には、屋久杉の年輪や、数百年をかけて川底に降り積もった堆積物の成分を分析して、地球や宇宙の研究を進めた。年輪一枚一枚の削り出しを学生さんが手伝ってくれることもあった。2025年4月に、12年間務めたムサビを離れ、沖縄県恩納村にある沖縄科学技術大学院大学に研究の場を移すことになった。設立から13年のまだ若い大学。学生さんの8割が外国からの留学生、公用語は英語という世界で、また新たな挑戦をさせてもらっている。まだまだこれからもずっと成長し続けていけたら、という思いでいる。



名古屋大学大学院理学研究科博士課程修了。東京大学宇宙線研究所などを経て、2013年に武蔵野美術大学教養文化・学芸員課程へ。太陽、宇宙線、気候変動などの研究に従事。2025年に沖縄科学技術大学院大学に研究の場を移す。2015年講談社科学出版賞、2020年米沢富美子記念賞、2023年猿橋賞を受賞。



堆積物の年縞



自然科学演習の授業風景（撮影者：手羽イチロウ）



屋久杉の年縞

美はつづく。

#1

「美」の本質を追求しつづける
卒業生のエッセイを紹介します

もとやすけい個展『旅するのりものたち』ビジュアル



絵本作家に憧れるようになったのは大学生の頃です。課題で僕が描いた絵を見て、「絵本向いてるんじゃない？」と友人が言った言葉がきっかけでした。最初は聞き流していただけで特に気にしていませんでした。学生の頃は映画が好きで暇さえあれば映画ばかり見ている、課外活動で映画祭のスタッフに参加したりしてました。作業でフィルムを運んだのですが、漬物石かと思うほどの重さにびっくりしたので覚えています。たくさんの方が関わって1本の映画が上映されるのを目の当たりにして「ああ、映画って一人の力で作れるものじゃないんだなあ」と思い、自分の身の丈に合う表現方法はないか考えていた時に頭をよぎったのが友人の言葉でした。絵本なら映画のように自分が思い描く世界観をうまく表現できるかもしれない！そこから絵本作りに魅了されていきました。

芸術祭の企画展で初めて絵本を作り、集大成の卒業制作では3部作の絵本を発表しました。



もとやすけい

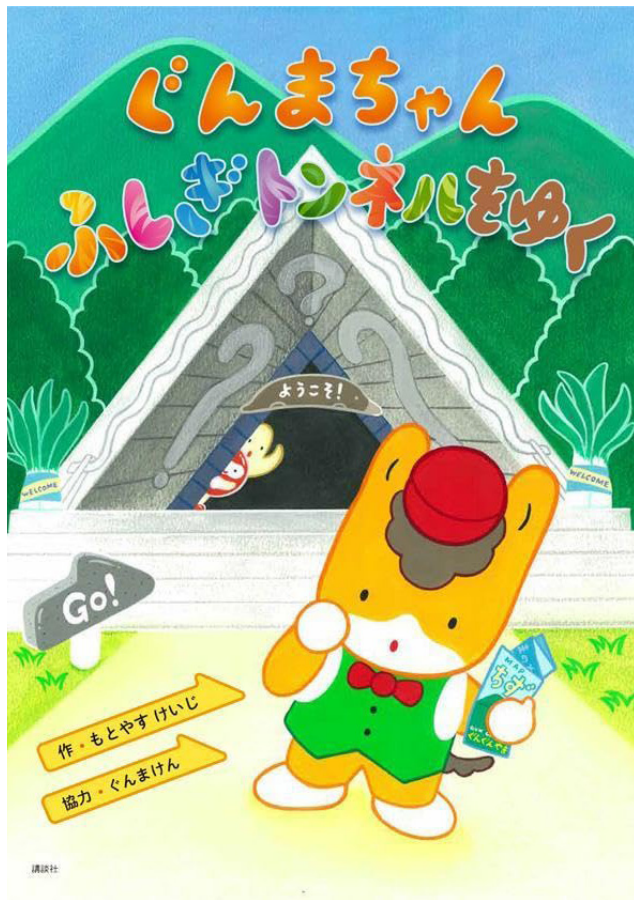
絵本作家。2010年武蔵野美術大学デザイン情報学科卒業。

絵本ワークショップ「あとさき塾」出身。

2016年に『つばめこうくう』（佼成出版社）で絵本作家デビュー。その他の作品に『エレファントバス』（小学館）、『しんごうきょうだいのにちょうび』（絵本塾出版）などがある。東京都在住。

た。大学4年の夏頃にムサビ近くの古いアトリエを友人たちと折半して借りました。夏場はクーラーがなくて蒸し暑く、冬は隙間風がびゅーびゅーと寒かったのですが、皆で扇風機やヒーター、ソファにCDラジカセと必要な家具を持ち寄って秘密基地のようなアトリエとなりました。卒制までの半年間という短い期間でしたが、そこで過ごした時間は学生時代の中でも忘れられない日々となりました。絵を描く作業が楽しくて仕方なく、毎日夜遅くまで描きました。卒業後も働きながら絵本を作り続け、コンペに応募したり絵本ワークショップに通っていくうちに出版が決まりました。気付けば作家デビューしてから今年で10年目です。使う画材は今も変わらず鉛筆とコピー用紙。着色には予備校時代から使っているB3の木製パネルに画用紙を水張りして描いています。

絵本作りは楽しいです。2026年は春に新刊絵本を2冊発売することができました。



『ぐんまちゃん ふしぎトンネルをゆく』2026年3月27日出版（講談社）

実現できていないおはなしのアイデアが頭の中にまだまだあります。だけどそれらを形にするのは大変です。調べ物をしたり、物語の筋を考えたり、何より面白くなってはいけません。絵本は考え、練る作業がとても多いのです。



絵本デビュー作
『つばめこうくう』2016年5月30日出版（佼成出版社）



『もぐれっしゃ』2026年2月28日出版（佼成出版社）

そんな時はいつも学生の頃を思い出します。あのアトリエで過ごして、夢中で絵を描いていた感覚は、自分にとってかけがえのないものとなっています。これからも大好きな映画を見るようなワクワクする気分で絵本を作り続けていきたいです。好きこそ物の上手なれ。

武蔵野美術大学を卒業して活躍するクリエイターをむすぶギャラリー



Mu.Su.Bi. Gallery No.1



もともとあるお菓子の質感や特徴を、犬種ごとの毛並みやユーモアあふれる表情へ生かしています。

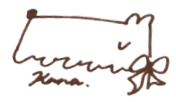


現在はお菓子の写真を使用した文具や雑貨への展開のほか、カプセルトイやぬいぐるみなどの立体化にも挑戦しています。



instagram

Maison terrier | KANA YOKOO



1996年生まれ、東京都出身。
都立工芸高等学校インテリア科卒業後、武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科でテキスタイルを専攻。
卒業後はアパレル店、東京・国立の菓子店「foodmood」勤務を経て、2023年に独立。
大好きな“犬”をモチーフにしたお菓子をつくるアトリエ「Maison terrier」を立ち上げ、東京近郊でのイベント出店を中心に活動中。
instagram.com/maison_terrier

Woof /



悪魔系 YouTuber「ブラック」で 漫画家への夢を実現

主人公のブラックは悪魔系動画クリエイター。「鬼ヤバ」な動画を制作。人間や社会の様々な裏側を動画にして暴き出す。YouTuberを主人公にし、ネットいじめやインターネット上の諸問題など、現代社会を取りあげる。他社との共同制作のYouTubeアニメが同時スタートし、登録者数は118万人に上る。今後も社会を取り上げる切り口で、幅広いチャレンジをしていきたい。新聞やニュースに目を通して毎日SNSに投稿するなど、日々の小さな積み重ねがネタ探しや漫画表現に役立っている。

27歳のある日、少年ジャンプの編集者から「持ち込みは今日で終わりに」と宣告された。背水の陣でコロコロコミックに持ち込み、2013年小学館新人コミック大賞を受賞、デビューが実現。その後、『ブラックチャンネル』が読み切りとして掲載、読者投票でストーリー部門1位を獲得し、念願の連載がスタートした。

漫画を描き始めたのは小学校3年生。「漫画家になる」のが夢で、「美大」と「漫画研究会(漫研)」に入ることを目標にムサビに進学。ワンダーフォーゲル部と漫研に入って、山登りと漫画執筆に明け暮れた。卒業後は学童保育で働きながら、出版社へ漫画の持ち込みを続けていた。

NO.77

私市敬

07 学デ情

漫画家



NO.78

中山みどり

99 学日

フェルトアート作家、
一般社団法人フェルトアート協会代表理事

羊毛に触れ癒された記憶を、 制作の力に変えて

大学卒業後は、絵画教室の講師の傍ら、日本画家として個展へ向け制作を重ね「日本画は一旦やり切った」という感覚と、この先何を作っていくかという迷いが生まれる。

持病が悪化し入院した際、お見舞いとして手渡された羊毛は、驚くほどカラフルでふわふわ。石けん水でこすると固まり、自由に形が生まれる。まるで手品のようで、面白いと感じた。「次の個展は、この素材を使おう」。自身が癒された体験を、個展で共有することに。個展『あそぼつくるわらわ(2003)』では、フェルトアートの指人形「ゆびにん」を展示、ワークショップも行った。

展示後、犬の作品をきっかけに「うちの子も作ってほしい」という声が寄せられるように。骨格や表情の違い、飼い主の「その子らしさ」を見極めて形にする、似せることの難しさに直面した。写真と照らし合わせ、羊毛以外の毛糸や化学繊維なども使い、リアルさを追求。亡くなったペットのオーダーも多く、帰ってきてくれたと涙を流して喜ばれることも。

2013年には、一般社団法人フェルトアート協会設立。現在は、作家兼協会の代表として、フェルトアートを広めている。「続けていられるのは『人に喜んでほしい』という単純な動機なのです」



2027.3

2027.1 January

- 愛媛** 愛媛支部展 会場未定
6回～11回祝
支部問合せ先: figaro-fine.yume-5211@docomo.ne.jp (愛媛支部長)
- ムサ通の会** musa2 アート&デザイン展 MINI 2026
28回～2/2回
銀座ギャラリー G2
支部問合せ先: musa2.org/inquiry/
- CICL@** 大同窓会 市ヶ谷キャパス
日付未定
支部問合せ先: cicl.almuni@gmail.com

2 February

- 兵庫** 2026年度 msb! HYOGO 小品展 南天荘画廊
5回～10回
支部問合せ先: msb.hyogo2019@gmail.com
- 福岡** MusubiMuseumShop 会場未定
日程未定
支部問合せ先: fukuoka3763@msb-fukuoka.com

3 March

- 岡山** 第6回武蔵野美術大学校友会岡山支部展
9回～14回
岡山県天神山文化プラザ 第3展示室
支部問合せ先: jimu@msb-okayama.com
- 新潟** 新潟支部展 新潟市美術館市民ギャラリー
14回～21回祝
支部問合せ先: hoshi712@icloud.com (新潟支部事務局長)



生デの会 seidenokai.com

前回のプレ支部展《憩う》(2025.8.29～31開催/ギャラリータカオ)の感想を抜粋してご紹介します。

- ・長らく記憶の奥底だった学生時代のことが次々と思い出されました。
- ・子育てや介護で忙しい毎日ですが、何かを作りたい気分になりました。
- ・アイドル酒井先生を囲んで、生デらしいとても良い展示でした。

引き続き『生デの会』では、卒業生との場を設けていきます。12月にギャラリータカオでの催し物を計画中です。詳細が決まりましたら、ホームページでお知らせします。次回もお会いしましょう。 会長 田村 陽子

支部長・事務局長交代

支部長	新潟	行田 宏	→	畠山 由香子	(83 学油)
	滋賀	小林 斐子	→	長田 絹枝	(87 通美油)
	山梨	深澤 竜也	→	野澤 真奈美	(07 通油絵)
	広島	木本 良助	→	城山 泰彦	(96 学基)
事務局長	千葉	稲木 正博	→	上田 由美子	(15 通油日)
	広島	城山 泰彦	→	岡崎 隆一	(98 通デグラ)
	ムサ通の会	遠藤 誠	→	清水 美幸	(81 通デコミ)

支部展「新人賞」 2025年10月～2026年3月 33名受賞

都道府県ごとに開催される支部展では、支部の選出のもと最大3名、新人賞を表彰しています。受賞作品はWEBサイト、各種SNSにて公開中!

WEB: msb-net.jp/news/news_rookie
[msbnet.jp](https://www.facebook.com/msbnet.jp) [msb_alumni](https://www.instagram.com/musabi_alumni) [musabi_alumni](https://www.instagram.com/musabi_alumni)



後援実績 承認 2025年11月～2026年2月

卒業生グループ展等への後援助成 5件
 校友会WEBサイトにて、後援実績をご紹介します



支部クローズアップ

広島支部 卒業生在籍者数 608名 (2026年2月現在)

コロナ禍で対面交流が難しい中、年1回発行する会報を充実させて誌面上だけでも絆を保ちたいと、ふたつ折りだった会報を12ページ構成の冊子としてリニューアルしたのが現在の広島支部会報です。

昨年までは広島支部に住所をご登録いただいている方みの配布でしたが、本部の校友会報に同梱いただけることになり、多くの方に配布できるようになりました。

会報の半分を占めるメイン記事は「職場・アトリエ」訪問です。「特に話すことはないんだけど」と最初は皆さん言われるのですが、ムサビに進んだ経緯、学生時代の武勇伝、失敗談、苦労話などがつぎつぎと出てきます。これを公開したらまずいでしょうとご家族からいさめられたり爆笑話など、2時間も話をお聞きしたら優に一冊の本がかけるほどの内容になります。先輩方が歩まれてきた道を、誌面を通して、自分に置き換え、追体験することで、共感し、励まされながら明日へとつなげていく。そんな会報を今後もお届けしたいと考えています。

支部会報担当 岡崎 隆一 (98通デグラ)



2025年度支部総会

広島県ご出身の方・近県の方で、支部活動参加ご希望の方はご連絡ください。
 MAIL info@musabi-hiroshima.icurus.jp WEB musabi-hiroshima.icurus.jp

広島県のおすすめスポット

昭和45年(1970)美術学科彫刻専攻卒業の寺本道生さんが営む「汁なし担担麺武蔵坊」。化学調味料を一切使わず、鶏ガラと根菜で丁寧に炊く清湯スープ、漢方食材を熟成させた自家製辣油、八丁味噌をベースにした甜麺醤など、三つの旨味が重なり合う担担麺が評判です。塩を使わない特注無塩麺にもこだわり、身体にやさしく深い味わいを提供されています。寺本さんは広島女学院中学高等学校で現役の絵画講師も務められています。



寺本さん



自家製香辛料の香りと辛みがクセになる

担担麺「くにまつ」と「武蔵坊」コラボ店
 くにまつ+武蔵坊

JR広島駅北口徒歩1分 広島駅ビル「minamoa・ekie(ミナモア・エキエ)」
 電話 082-262-5123

支部カレンダー

校友会のイベントや支部活動の予定表です。※2026年3月現在の情報です

2026.6

毎月開催

新潟
第4日曜日
デッサン会 新潟市駅南コミュニティーセンター
3F 美術工作室 / 025-246-6647
支部問合せ先: 025-261-0056 (新潟支部デッサン会担当)

宮城
日時未定
デッサン会 会場未定
支部問合せ先: tomoshi.hyuga@gmail.com (宮城支部長)

福井
日時未定
ミッフィー展鑑賞会 福井県立美術館
支部問合せ先: facebook.com/musabi.fukui/

2026.6 June

鹿児島
2回～7回
第41回むむ展 鹿児島市立美術館
支部問合せ先: yomikke1@mac.com (鹿児島支部事務局長)

奈良
1回～5回
2026 奈良支部展 ギャラリー天平ならまち
支部問合せ先: 090-7554-2224 (奈良支部長)

茨城
23回～28回
第23回茨城支部展 茨城県つくば美術館
支部問合せ先: ibaraki@msb-net.jp

奈良
1回
奈良支部展懇親会 ギャラリー天平ならまち
支部問合せ先: 090-7554-2224 (奈良支部長)

香川
23回～28回
第47回香川支部展
会場未定
支部問合せ先: hisako1025@me.pikara.ne.jp

基礎デの会
9回～14回
カラーパーティー ギャラリー5610
支部問合せ先: colorpartytokyo@gmail.com

神奈川
29回～7/5回
武蔵野美術大学出身作家によるM展2026
画廊楽 I & II
支部問合せ先: 080-5009-6148 (神奈川支部長)

新潟
17回～18回
スケッチ旅行 新潟県村上市方面
支部問合せ先: 090-1693-8736 (新潟支部長)

福井
日時未定
島田墨仙展鑑賞会 福井県立美術館
支部問合せ先: facebook.com/musabi.fukui/

福岡
日時未定
福岡支部展 福岡市美術館レクチャールーム
支部問合せ先: fukuoka3763@msb-fukuoka.com

CICL@
日付未定
CICL@ 支部総会 市ヶ谷キャパス
支部問合せ先: cicl.almuni@gmail.com

宮城
日時未定
第26回宮城支部展打ち合わせ
せんだいメディアテーク
支部問合せ先: tomoshi.hyuga@gmail.com (宮城支部長)

7 July

愛知
19回
愛知支部総会 会場未定
支部問合せ先: facebook.com/msbaichi

宮城
日時未定
秋の茶話会 会場未定
支部問合せ先: tomoshi.hyuga@gmail.com (宮城支部長)

アメリカ
21回～25回
第5回MUSABI展 Noho M55 Gallery
支部問合せ先: usamusabi@gmail.com

11 November

福井
日時未定
小野忠弘展鑑賞会 福井県立美術館
支部問合せ先: facebook.com/musabi.fukui/

神奈川
9回
一日スケッチ会 横浜市イギリス館界限
支部問合せ先: 080-5009-6748 (神奈川支部長)

8 August
三重
12回～16回
武蔵野美術大学校友会三重支部 び・SAM展
三重県立美術館県民ギャラリー
支部問合せ先: 080-5121-3016 (三重支部長)

長崎
10回～15回
第8回武蔵野美術大学校友会長崎支部展
長崎県美術館
支部問合せ先: 090-4992-4293 (長崎支部事務局長)

千葉
日時未定
支部内ワークショップ 船橋市市民会館
支部問合せ先: issei715earth@yahoo.co.jp (千葉支部長)

大分
10回～15回
第29回むさび展
大分市アートプラザ 1階ギャラリー A 展示室
支部問合せ先: 090-6295-5987 (大分支部事務局長)

愛知
21回～23回祝
第20回美・むさ展
葵倶楽部ギャラリー&サロン
支部問合せ先: facebook.com/msbaichi

9 September

千葉
7回～10回
第34回武蔵美千葉支部小品展
船橋市民ギャラリー第3展示室第1・2ホール
支部問合せ先: issei715earth@yahoo.co.jp (千葉支部長)

大阪
24回～29回
msb 大阪支部展
リーガロイヤルホテルギャラリー B1F
支部問合せ先: mail@msb-osaka.org

滋賀
18回～20回
第25回武蔵野美術大学校友会滋賀支部展
栗東芸術文化会館ささら
支部問合せ先: kskrtsk@mike.eonet.ne.jp (滋賀支部事務局長)

大阪
29回
懇親会 会場未定
支部問合せ先: mail@msb-osaka.org

山梨
19回～22回祝
ムサビ展2026
山梨県立図書館イベントスペース
支部問合せ先: yamanashimsb@gmail.com

岡山
29回
土ひねり体験会ワークショップ
信楽 松川陶房 大土井窯
支部問合せ先: jimu@msb-okayama.com

茨城
27回
第11回着衣モデルデッサン会
牛久市中央生涯学習センター美術工芸室
支部問合せ先: ibaraki@msb-net.jp

芸空の会
日時未定
芸空の会 懇親会 会場未定
支部問合せ先: geikuonokai.com/

熊本
30回～10/5回
msb! 仲間たち展2026
鶴屋百貨店ふれあいギャラリー (東館8階)
支部問合せ先: 096-369-2815 (熊本支部連絡者)

宮城
日時未定
忘年会 仙台駅周辺
支部問合せ先: tomoshi.hyuga@gmail.com (宮城支部長)

生デの会
日時未定
『生デの会』催し物
ギャラリー・タカオ
支部問合せ先: seidenokai.com

12 December

ご卒業 おめでとうございます!

令和7年度卒業式典
2026年3月13日(金) 体育館アリーナ



撮影者：宮下晃久

卒業生アンケートに回答いただきありがとうございました

教学企画チームでは、大学IRの一環として既卒生を対象としたアンケートを毎年実施しております。2025年度調査結果を大学WEBサイトにて公開いたしました。ご回答をありがとうございました。

調査対象：①2015年度学部卒業生、大学院修了生 ②2022年度学部卒業生、大学院修了生
調査方法：校友会システムのメール送信機能を利用したWEBアンケート方式
回収状況：送信数1,793 (①875、②918)、回答数101 (①26、②75)、回収率：6%

集計結果

1 武蔵野美術大学および卒業学科について

「大学への満足度」を「満足」「やや満足」と回答した卒業生は9割程度あった。
「卒業学科への満足度」を「満足」「やや満足」と回答した卒業生は8割程度あった。

2 武蔵野美術大学および卒業学科について

「教育理念」「カリキュラム」「教員」について、魅力があると回答した卒業生は8割～9割程度あった。
一方で「経済的な支援」「キャリア支援」が充実していたと回答した卒業生は3割程度にとどまった。

3 武蔵野美術大学の建学の精神・教育理念・3ポリシーについて

「建学の精神・教育理念」について、知っていると回答した卒業生は5割、「AP」「CP」を知っていると回答した卒業生は3割程度、「DP」は2割未満にとどまった。

4 大学の授業が役に立っていると思う点について

9割の卒業生が「専門分野の知識・理解」「分析的・批判的に考える力」「課題探求力」「幅広い知識・もの見方」と回答した。一方で、「外国語の力」が役に立っていると回答した卒業生の割合は2割程度であった。

5 武蔵野美術大学に期待する点、今後さらに充実すべき点について

【専門教育】【教養教育】【国際交流】を筆頭に幅広い教育内容や学生支援が本学に期待されていることが分かった。

詳細は大学WEBサイトをご確認ください。

musabi.ac.jp/outline/effort/questionnaire/ [TOP](#) > [大学概要](#) > [大学の取り組み](#) > [各種アンケート結果](#) > [卒業生アンケート](#)

逝去された会員の方々

皆さまのご冥福を心よりお祈りいたします。
逝去のご連絡は事務局までお願いいたします。

- 54 校図一一 行田 宏
新潟支部長として、校友会にご尽力いただきました。生前のご厚情に感謝申し上げます。
- 54 校図一一 佐藤 恒和
59 校本洋 江本 繪門
59 校本洋 上村 一枝 (関根)
60 校本デ芸 吉成 正勝
61 短デ美商 西村 弘子 (魅谷)
65 学産商 津田 昭
66 学産工 森下 徹明
68 短生 石崎 節子 (斎藤)
69 学建 菅沼 政夫
72 学美日 松下 園江 (加藤)
73 短デ芸 伊ヶ崎 正久
75 学建 谷 謙之介
76 通デ商 小林 徳子 (富田)
76 短芸アパ 高橋 典子 (高島)
76 学美油 佐々木 敏
81 短美教 松田 睦子 (川崎)
03 通油絵 松本 直子

2025年10月～2026年3月連絡のうち掲載承諾分のみ掲載
※敬省略、()内は旧姓

新卒学年幹事会 2026年3月11日(水) 市ヶ谷キャンパス

学年幹事は校友会とクラスを結ぶ「仲介役」です。2025年度の新卒生学年幹事会は通学、通信合わせて25名の方に参加いただきました。

2025年度 新卒学年幹事一覧 (全82名)

院美日	榎本 伊吹	金子 さやか	学基	山口 滉太	
学日	中井 陽水	古川 諒		西野 杏望	加賀谷 七海
院美油	床井 恵音		院デ映	津川 真保	
学油油	伊藤 晴香	小林 藍	学映	芹澤 啓太郎	小林 康
	鈴木 柚乃	山口 和香奈		富川 美乃里	PAN XUANHAN
	長瀨 千恵	王 澤	院美芸文	石原 史奈	
院美版	宮坂 祐理		学芸文	中嶋 汐彩	天野 陽日
学油版	黒金 万紘	耳塚 光		大友 和樹	
院美彫	田中 優里		院デデ情	TAN YANGGU	
学彫	森 千春		学デ情	小池 巧真	大橋 未結
院デ視	山口 遥輝			加藤 千春	大加 眞資
学視	渡邊 柗汰	横江 侑未		西 那奈子	
	平賀 まや	内田 誠	院美史	LIN SHUYING	
	柴田 唯希	田村 日和子	院C I	村井 花帆	
院デ工	森田 至穂		学C I	土井 玉恵	落合 すみれ
学工	菊地 萌永	原田 乾裕		富永 陽向	坂本 真唯
	松本 成央	縫谷 春花	通油絵	太田 弘子	久我 昌代
	高野 澤豪	山崎 さら	成田 凪	通油日	勝本 みほり
院デ空	小澤 拓生		通油版	武埴 祐哉	
学空	石丸 優月	長橋 利代子	通芸文	松井 泉穂	高橋 佳代
	松原 駿人	澤村 小雪	通油絵表	武藤 康司	大森 直
	井上 真穂		通油日表	隅倉 智子	
院デ建	平林 知也	山田 遼真	通芸芸	小林 伸一郎	
学建	田村 渚歩	服部 芽久	通デデ総	青山 健一	北林 瑛子
	松本 詩音	三浦 峻		牛窪 千幸	
院德基	田中 エミリ				

2025年度会計報告

2025年度決算報告書(案)については、議案書よりご覧いただけます。詳細は2ページをご覧ください。

〔収入の部〕

自 2025年4月1日 至 2026年3月31日 単位/円

科 目	予算額	決算額	差 異	摘 要
会費収入				
入会金	40,000	20,000	20,000	未納会員より
新卒生会費	36,671,600	36,671,600	0	2024年度新卒生会員より(1224名分)
既卒生会費	2,000,000	1,730,100	269,900	既卒生会員より
寄付金収入				
奨学金募金	1,000,000	934,026	65,974	会員等からの募金
事業収入				
会報広告掲載料	1,300,000	1,017,800	282,200	ツアー事務手数料、会報手数料(広告掲載料、チラシ封入手数料)
大学共同事業収入				
会員データ整備共同事業費	200,000	224,000	-24,000	会員情報整備費大学折半分
総会支部関連共同事業費	800,000	753,085	46,915	総会支部関連費大学折半分
業務委託収入	3,300,000	3,300,000	0	市ヶ谷キャンパスワーキングスペース運営
その他収入				
受取利息	10,000	36,178	-26,178	預貯金利子収入
雑収入	10,000	250,580	-240,580	総会開催お祝金(大学より)、宛名ラベル代等
貸付金回収	60,000	60,000	0	緊急特別奨学金貸付金回収
前年度繰越金	2,256,245	2,256,245	0	
収入小計①	47,647,845	47,253,614	394,231	
基金積立金取崩収入				
基本準備積立金取崩収入	0	0	0	
奨学金基金取崩収入	0	0	0	
新規事業準備積立金取崩収入	0	0	0	
周年行事準備積立金取崩収入	0	0	0	
継続事業積立金取崩収入	0	0	0	
出版・広報準備積立金取崩収入	0	0	0	
退職積立金取崩収入	0	0	0	
基金積立金取崩収入小計②	0	0	0	
当期収入合計				
(A) 収入①+②	47,647,845	47,253,614	394,231	

〔支出の部〕

自 2025年4月1日 至 2026年3月31日 単位/円

事業費				
会報発行費	12,000,000	11,759,805	240,195	会報2回発行送達費
校友会紹介冊子制作費	500,000	492,682	7,318	インフォメーションリーフレット・キャラパンブック作成費
ウェブサイト更新拡充費	50,000	9,240	40,760	更新・保守運営費
会員データ整備費	760,000	663,590	96,410	情報整備、システム改修、アルバイト料
広報費	650,000	699,425	-49,425	芸祭支援(校友会出展費)、校友発掘キャラバン取材費
総会運営費	1,300,000	1,150,930	149,070	通信費、ハガキ、会場費、懇親パーティー費等
総会支部関連費	850,000	618,860	231,140	全国支部代表者出席経費(交通費・宿泊費)
ホームカミングデー関連費	0	0	0	「サロン風月」開催なし
四美大アラムナイ関連費	250,000	282,841	-32,841	トークイベント、全体会懇親会費等
奨学金費	1,500,000	1,500,000	0	奨学金給付金(15名)
支部助成費	3,000,000	2,652,000	348,000	全支部対象助成費44支部、ふるさと卒制展示助成金
校友活動支援費	1,500,000	2,015,044	-515,044	校友・支部活動後援費、展覧会新人賞副賞費、支部活性化支援、出張費等
新規事業費	150,000	0	150,000	事業委員会
運営費				
家賃光熱費	4,224,000	4,224,000	0	市ヶ谷家賃支払い ※委託費と相殺
会議会合費	700,000	721,859	-21,859	会議打合せ費等
交通費	200,000	200,750	-750	活動交通費
交際費	160,000	109,770	50,230	慶弔費、退任記念花束、他大学同窓会式典祝花
事務局給与	10,480,000	11,716,233	-1,236,233	事務局員4名(常勤・嘱託)給与、賞与、事務局退職金
事務局交通費	600,000	594,831	5,169	事務局(常勤・嘱託)交通費
福利・厚生費	1,700,000	2,050,410	-350,410	法定(事務局社会保険料・労働保険料等)
事務用品・消耗品費	400,000	501,338	-101,338	印刷、コピー、文具、コピー用紙、トナーカートリッジ等
什器備品費	250,000	0	250,000	
通信費	340,000	339,869	131	電話・FAX・郵便・メール便・配送料等
業務委託費	700,000	667,700	32,300	卒業生システム保守料、貸金庫料、税理士委託料
各種手数料	140,000	86,435	53,565	振込手数料等
事業諸経費	2,700,000	2,395,066	304,934	各事業に係る人件費、交通費等
予備費				
予備費支出	1,543,845	0	1,543,845	雑費等
支出小計①	46,647,845	45,452,678	1,195,167	
特定預金支出				
基本準備積立金支出	0	0	0	
奨学金基金支出	0	0	0	
新規事業準備積立金支出	0	0	0	
周年行事準備積立金支出	1,000,000	0	1,000,000	法人化に伴う口座解約を考慮し、実施せず
継続事業積立金支出	0	0	0	
出版・広報準備積立金支出	0	0	0	
退職積立金支出	0	0	0	
特定預金支出小計②	1,000,000	0	1,000,000	
当期支出合計				
(B) 支出①+②	47,647,845	45,452,678	2,195,167	
当期収支差額(A)-(B)	0	1,800,936	-1,800,936	

会費納入・奨学金募金のお願い

皆さまからの会費と募金が学生への支援、校友会の後援事業等の支えとなります。

校友会は校友相互の親睦を図り、校友の活動を支援すること、武蔵野美術大学の発展を主な目的として活動しています。終身会費のお支払いと奨学金募金のご協力をお願いいたします。

— 財務部

奨学募金寄付の方々

- | | |
|-----------|-----------|
| 89 松本 摩希子 | 77 田上 高彦 |
| 06 大井 洋子 | 81 狩野 博恵 |
| 66 入口 ふさ子 | 23 福島 博子 |
| 82 保木 三恵子 | 83 宮島 秀和 |
| 87 坂口 久美子 | 89 江崎 明男 |
| 00 向井 昭人 | 72 森本 克幸 |
| 02 岩下 幸一 | 75 萩原 清作 |
| 09 松川 明大 | 18 河西 久美子 |
| 86 横山 廣子 | 80 木村 高雄 |
| 91 武野 しずえ | 79 佐森 芳夫 |
| 09 辻 有美 | 66 戸崎 清枝 |
| 90 花田 理絵子 | 11 鈴木 信一 |
| 64 田中 富美子 | 14 佐々木 剛哉 |
| 64 田中 茂 | 75 西岡 康雄 |
| 67 八木 三雄 | 89 熊沢 夕子 |
| 01 深川 多永子 | 77 土橋 邦俊 |
| 80 傳農 寿 | 94 中島 和賀代 |
| 09 平尾 智子 | 65 伊藤 洋子 |
| 16 三宅 一生 | ○ 匿名希望 4名 |
- ※敬称略、送金順 数字は卒業年度

2025年度 計100件(匿名希望5名)

934,026円

会員特典

各種特典の詳細・お問合せ先はこちら
msb-net.jp/activity/privilege



大学施設利用
武蔵野美術大学
美術館・図書館 &
イメージライブラリー
& 大学寮の継続利用

musabi.ac.jp/outline/facility/welfare/

全国の西武プリンス
ホテルズ&リゾート
施設の優待利用

ユーザー名 prkeiyaku
パスワード prkeiyaku3013
princehotels.co.jp/keiyaku

日本フィルハーモニー
交響楽団演奏会
優待利用

ログインID 各自登録
優待コード 2001
japanphil.or.jp/ticket/order

ホリプロ
ステージチケット
優待利用

会員ID hpyutai24
パスワード hpticket
horipro-stage.jp/

ダイヤモンド社
情報誌購読優待利用

ご案内コード 3946
詳細はこちら
dndsnet.com/dw23/

キョードー東京
チケット優待利用

ログインID kyodo
パスワード sales

tickets.kyodotokyo.com/kt/
kyodosales//

シェアアトリエ
「ONVO STUDIO
INAMACHI」
優待利用

申込みの際に、卒業年度、卒業学科、生年月日をお伝えください。
onvo.jp/inamachi

msb! スタディツアー武蔵野美術大学校友会 推薦

ヨーロッパの
美術・建築・デザインを
訪ねる旅 2027

両コース
添乗員・引率講師
同行!!



大学の在校生・卒業生と、ゆかりのある方もご参加いただけます(ご親族・ご友人など)。

ロンドン+パリ8日間、そしてパリ+バルセロナ+ヘルシンキ+エストニア10日間。

2つのヨーロッパ周遊コースで、心躍る芸術の旅へ。名だたる美術と建築、歴史ある街並みに出会いながら、各都市にゆったり滞在。添乗員と専門講師が同行するダブルサポートで、初めての方でも安心してご参加いただけます。

まだ知らない美に出会う、特別なヨーロッパ体験を。

Aコース
ロンドン+パリ 8日間

- 2027年2月実施予定
- 概算旅行代金:480,000円~560,000円
+燃油サーチャージ及び諸税
- 最少催行人数:30名前後 ※2名1室ツイン利用
- ロンドンに2泊、パリに3泊滞在し、各都市の魅力やゆつたりとご堪能いただけます。ロンドンでは、世界屈指の文化遺産を誇る大英博物館へご案内。パリでは、エッフェル塔や凱旋門、コンコルド広場、シャンゼリゼ通りなど、芸術と歴史が彩る名所を巡ります。

Bコース
パリ+バルセロナ+ヘルシンキ+エストニア 10日間

- 2027年2月実施予定
- 概算旅行代金:550,000円~630,000円
+燃油サーチャージ及び諸税
- 最少催行人数:30名前後 ※2名1室ツイン利用
- パリ、バルセロナにそれぞれ2泊、ヘルシンキに3泊し、エストニア・フィンランドの日常も楽しめる充実の行程です。パリではエッフェル塔や凱旋門、バルセロナではサグラダ・ファミリアやカサ・ミラへご案内。ヘルシンキではテンペリアアウキオ教会やヘルシンキ大聖堂を訪れ、エストニアではアレクサンデル・ネプスキ大聖堂など歴史ある街並みを堪能します。

※ツアーの性質上、未就学児の方のご参加はご遠慮いただいております。 ※ツアーの詳細につきましては、今夏頃にご案内予定です。 ※A、Bコース共に滞在都市は変更になる場合があります。

ツアーに関する
お問い合わせは



OCEAN CONNECT
株式会社オーシャンコネクト

〒104-0061 東京都中央区銀座5-14-8 銀座ワカホビル5A
観光庁長官登録旅行業第2141号
総合旅行業務取扱管理者:対比地 謙太

株式会社オーシャンコネクト東京支店 営業部
TEL:03-6260-6657(代) / FAX:03-6260-6658

担当:片岡 対比地・山本
e-mail: contact@tk.ocean-connect.co.jp ▶右記QRコードへ



つくる力が
わたしを変える

あらゆる人に開かれた美術大学
武蔵野美術大学通信教育課程



表現の幅を広げる
3学科 4コース

- デザイン総合コース
- 絵画表現コース
- 芸術研究コース
- 日本画表現コース

ムサビで過ごした学生時代を懐かしく感じていた貴方、スキマ時間を使ってもう一度鷹の台キャンパスで学んでみませんか?
アート・デザイン、資格取得等、まだまだ可能性を広げるチャンスが通信教育課程にあります。

広がる可能性!
ムサビ通信で

まだまだ学べるムサビのアート。

通信教育課程 WEBサイト cc.musabi.ac.jp

額・画材・デザイン用品・文具
世界堂

店舗、イベント・実演や
注目商品など情報が満載!!
←コーポレートサイト
ONLINE SHOP
世界堂 通販

武蔵野美術大学
(鷹の台キャンパス内 鷹の台ホールA棟1F)
042-349-3344
■画材・絵具・造形材料 ■文具・デザイン用品
■設計・製図用品・模型材料 ■データ出力・製本・レーザー加工

BOULANGERIE Pain cuisine destination EMU
ふんわり、しあわせの味。
とっておきのおいしさをお届けします。
http://www.ichikawa-bake.com
エミユウ武蔵野美術大学店
営業時間:8:00~20:00日曜定休 東京都小平市小川町1-736 TEL:042-342-9539 株式会社イチカフ

彩りある 未来創造パートナー
KUSAKABE since 1928
www.kusakabe-enogu.co.jp
● Artist's Oil Color Water Color Aqyla
● Daler-Rowney
● Silver Clay
● Others

事務局お知らせ

住所、氏名、メールアドレス、勤務先等に変更が生じた場合は、事務局までご連絡ください。

WEBサイトに掲載しませんか

受賞、展覧会情報をぜひお知らせください。
校友会 WEB サイト・SNS にて、校友の皆さまにご案内します。

メルマガで校友会の最新ニュースをお届けします

校友会のニュースやイベント、大学の情報などをお届けします。
ご希望の方は、校友会 WEB サイトよりメールアドレスをご登録ください。

武蔵野美術大学校友会事務局 〒162-0843 東京都新宿区市谷田町1-4 8階 開局時間: 月曜日~金曜日 10:00~18:00
お問合せ msb-net.jp TEL 03-5579-2789 FAX 03-5579-2868 MAIL msb@msb-net.jp @msbnet.jp @msb_alumni @musabi_alumni

